



LA CRÓNICA DE HOY

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: JORGE KAHWAGI GASTINE // DIRECTOR GENERAL: RAFAEL GARCÍA GARZA // AÑO 28 N° 10,091 \$10.00 // LUNES 16 SEPTIEMBRE 2024 // WWW.CRONICA.COM.MX

METRÓPOLI

Niños capitalinos tendrán Utopía dedicada a la prevención de riesgos

■ Myriam Urzúa, titular de Protección Civil, explica a *Crónica* el proyecto

PAG. 10

MUNDO

Donald Trump libra otro "intento de asesinato"; un hombre con una AK-47 disparó mientras el republicano jugaba golf

PAG. 16



AMLO firma decreto del Poder Judicial

López Obrador y Sheinbaum firmaron el decreto por el que se reforman diversas disposiciones de la Constitución en materia de reforma del Poder Judicial

PAG. 6

CULTURA

Cuando otros ya iban de salida, yo apenas iniciaba: **Rodrigo Sigal**

El compositor habla de cómo pasaba su tiempo en las computadoras, era un medio tecnólogo que desde niño estudió piano y guitarra. Recibirá la Medalla Bellas Artes en reconocimiento a su obra, gestión cultural y labor académica. **PAG. 14**

ADRIÁN CONTRERAS



¡Viva México!

El presidente Andrés Manuel López Obrador dio su sexto y último Grito de Independencia con una Plaza de la Constitución repleta de patriotismo

El Grito de Independencia del presidente fue enérgico y añadió arengas; este acto fue histórico tanto para el macuspano como para el país. A pocos días de dejar el cargo, el mandatario dejó el camino libre para que la 4T continúe con el trabajo en pro de México; "Viva la Cuarta Transformación", gritó por primera y última vez López Obrador. **PAG. 12**

METRÓPOLI

Rescatan tres cuerpos más tras desgajamiento en Jilotzingo, Edomex

CUARTOSCURO



Rescatistas hallaron otros tres cuerpos en la zona de San Luis Ayucan, Jilotzingo, con lo que sube a cuatro la cifra de muertos tras el deslave de un cerro; autoridades informaron que las labores continúan, pues seis habitantes aún permanecen atrapados bajo piedras y lodo. **PAG. 12**

LA ESQUINA

La exaltación de los símbolos patrios, de aquel llamado a luchar para convertirnos en una nación independiente, sigue unificando a todos los mexicanos cada septiembre. Esa es y siempre será nuestra fortaleza: somos una nación única, sin importar los tiempos que corran ni los problemas que se presenten

OPINIÓN

Ricardo Becerra

PRD: Adiós a todo eso

Página 4

Rafael Cardona

La patria como propiedad

Página 5

Isidro Cisneros

Intelectuales orgánicos

Página 5

Gerardo Gamba

El trabajo pro-bono en investigación

Página 9

OPINIÓN

Pepe Grillo



Estrenarán bombas

Reporteros de Guerrero detectaron que en sus más recientes movilizaciones, los normalistas de Ayotzinapa están estrenando explosivos activados a control remoto. Una destreza que no se les conocía.

Varias de estas bombas estaban en mochilas que los normalistas dejaron en casetas de la Carretera del Sol y que hicieron estallar a distancia. ¿Dónde aprendieron? Los normalistas dominan la fabricación de petardos, que hacen con tubos cpvc retacados de pólvora, pero ya pasaron al siguiente nivel.

Desde luego que los vigías de las agencias de inteligencia del Estado mexicano ya tomaron nota. Saben que falta muy poco para el décimo aniversario de la noche triste de Iguala. Los normalistas se harán sentir. Lo que se

dice en corto es que mostrarán sus nuevos explosivos en su visita a la CDMX el próximo 26 de septiembre. Que nadie se diga sorprendido.

Traición masiva

La traición de los Yunes, a la que los diarios han dedicado toneladas de tinta para escudriñar la naturaleza del mal, impidió reparar en fenómeno que muestra que la oposición descansa en paz, o que sus dirigentes han perdido el control de sus respectivos partidos.

Y es que, como lo hizo notar Jorge Álvarez Máynez, en los congresos locales de varios estados del país, los diputados de la supuesta oposición, PRI y PAN votaron a favor de la Reforma Judicial sin que esto se tradujera en su expulsión inmediata como en el caso de Yunes. ¿Si los expulsan

a todos quién cierra la puerta?

Por cierto, si Yunes se pasa definitivamente a Morena, en los próximos tres años la mayoría podrá hacer los cambios constitucionales que quiera sin tomarse la molestia de buscar otro traidor.

Donald odia a Taylor

Las palabras violentas anteceden a los hechos violentos. Desencajado porque la candidata demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, le dio una repasada en el debate, Donald Trump no busca quien la hizo sino quién se la pague.

Como tiene su propia red social la usó para mandar el mensaje “Odio a Taylor Swift”. No añadió nada más pero no hacía falta. Se fue contra la estrella pop porque ella se decantó por Harris ya que, explicó, defiende causas en las que cree.

Hay muchos antecedentes de celebridades apoyando políticos, aunque los estudios dicen que no suelen tener resultados significativos. Lo que no queda claro es el ataque directo de los políticos a las celebridades. En el entorno de Taylor, se dice, ya se toman medidas para reforzar su seguridad personal.

Mientras este debate crecía, el FBI reveló que investiga como intento de asesinato un tiroteo al interior del campo de golf de Trump en Florida donde el expresidente jugaba un partido do-

Como tiene su propia red social, Trump la usó para mandar el mensaje “Odio a Taylor Swift”. No añadió nada más pero no hacía falta.

minical. Las balas asumen tarde o temprano el protagonismo que las palabras violentas les deparan.

Desde chamacos

El apego a Sinaloa se mostró de principio a fin. El sexto y último Grito de Independencia del presidente López Obrador estuvo animado por la exitosa Banda MS, que quiere decir Mazatlán, Sinaloa.

Es un bandón. Tiene seguidores dentro y fuera del país. De Mazatlán a Culiacán hay poco más de doscientos kilómetros. En Culiacán no hubo fiesta del Grito porque se multiplican los tiroteos entre gatilleros de los Chapitos y los del Mayo Zambada que van por la revancha.

De manera significativa Badiraguato está más cerca, a solo 80 kilómetros de la capital del estado, como quien va para la sierra de Durango. De ahí, de Badiraguato, son el Mayo, el Chapo y el gobernador Rubén Rocha. Desde chamacos hacían travesuras.

pepegrillo@cronica.com.mx

SUBE Y BAJA



Ana Teresa Casas González
Presidenta Municipal de Jilotzingo



La presidenta municipal de Jilotzingo lleva varios aciertos; ayer canceló los festejos patrios por la tragedia en San Luis Ayucan, pero desde

el primer día ha estado pendiente del hecho y de las familias afectadas.



Samuel García
Gobernador de Nuevo León



El estado, que gobierna el emecista, se suma a las entidades en las que la violencia obligó a cancelar festividades patrias; en Nuevo León 8 municipios no darán el Grito.

LA IMAGEN

FOTO: OMAR MARTÍNEZ/ CUARTOSCURO.COM



CARRERA BINACIONAL EN TIJUANA

Estados Unidos y México se unieron para el “Binational Race”, una carrera de medio maratón que cruzó las fronteras. El evento inició del lado americano en la plaza American Premium Outlets y culminó en el faro de las playas de Tijuana. Tras cruzar el paso peatonal en la frontera, los corredores fueron recibidos con mariachi; algunos bajaban la velocidad para bailar al ritmo de la música mexicana.

EFEMÉRIDES



En 1810. Se produce en el pueblo de Dolores (México) el conocido como el Grito de Dolores, lo que marca el comienzo de la Independencia de México.

En 1853. Se firma el tratado de paz con un grupo de mayas y autoridades de Belice para dar fin a la Guerra de Castas.

En 1827. Corresponde al Presidente Guadalupe Victoria celebrar por primera vez el Grito de Dolores, lo que hicieron los siguientes mandatarios como tradición que habría de cambiarse al día 15 de septiembre.



Emisión de documentos de identidad de alta seguridad

- Enrolamiento
- Motor multi-biométrico
- Fabricación y personalización
- Emisión digital
- Tecnología de autenticación
- Minería de datos



TECNOLOGÍA EN SOLUCIONES DE IDENTIDAD



www.cosmocolor.com.mx



OPINIÓN

PRD: Adiós a todo eso

Ricardo Becerra
ricbec65@gmail.com



Es un hecho ya formalizado: desahucio definitivo al Partido de la Revolución Democrática (PRD). 35 años después de su fundación, pierde el registro tras una exigua votación en junio pasado que no alcanza el tres por ciento efectivo para subsistir. Con ello, se desvanece una organización que fue parte central de la historia política mexicana entre siglos, de la historia de la izquierda mexicana y muy especialmente, de la transición democrática en nuestro país.

El PRD es la criatura que respondió a varios lustros de empobrecimiento neto que comenzaron durante los años ochentas del siglo pasado. De hecho, fue el vehículo político de representación de esa nueva pobreza urbana que creció tan rápido como la población misma y tan rápido como los resultados sociales del “ajuste estructural” en nuestra economía. Recuérdese que sus primeras victorias importantes ocurrieron en aquellos municipios que rodean a las zonas metropolitanas y su existencia canalizó en buena medida el descontento social acumulado y heredado por De la Madrid y que volvió a estallar por la crisis de 1994-95. De modo que gracias a esas siglas la democracia mexicana pudo incorporar y metabolizar a esas franjas sociales afectadas profundamente en sus ingresos y en sus expectativas de vida.

De ese modo, junto al empuje del PAN y con un PRI que debía dialogar y abrir sus cascarones autoritarios, el PRD coadyuvó a la democratización de México en la última década del siglo XX, a veces, en batallas emocionantes y hasta heroicas.

El PRD fue el partido que puso los muertos en la última etapa de la transición, hasta la llegada de la reforma de 1996. Su asistencia a ese pacto fundador es el hecho que acabó de esculpir el edificio democrático de México. Con ese pacto, el PRI perdió la mayoría de la Cámara de Diputados luego de 65 años; el PAN multiplicó su votación histórica y Cuauhtémoc Cárdenas ganó para la izquierda y por derecho propio, la capital del país.

La dispersión efectiva del poder que es el hecho político decisivo de la transición ocurrió pues, cuando por fin el PRD asistió al pacto democrático de fin de siglo.



Luego, con López Obrador, el PRD fue ratificado en el D.F. y desde ahí emprendió uno de los instrumentos de política social más oportunos de los últimos 40 años: el programa de adultos mayores (para viejitos, sí) la población más lastimada por la oleada de empobrecimiento que dejó la crisis del tequila. 16 millones de pobres fue el resultado de aquella hecatombe en una economía administrada ya, completamente, por los padres autóctonos del neoliberalismo en México. Sobre ese programa llovieron todas las críticas y los improperios de los plumíferos económicos, pero al cabo, no hubo gobierno en la República que no replicase la protección líquida a los sexagenarios.

El PRD cobijó a Marcelo Ebrard y sus seis años fueron orientados por la agenda de las libertades en un país católico, moralino, a despecho del gobierno de derechas y de ese poder fáctico que es la iglesia católica. La libertad de las mujeres para decidir sobre su cuerpo no existía en ninguna otra parte del país; el derecho a las uniones del mismo sexo, tampoco. Es decir: los chilangos contamos con leyes que nos hacen un poco más civilizados que el resto, gracias al desvencijado caparazón del PRD.

Miguel Ángel Mancera es otra historia. Supo mantener políticas y estruc-

turas —equidad y libertades—, consolidarlas en una Constitución forjada por consenso y promovió una novedad radical: es el primer personaje que sin aspavientos, desafió la política económica dominante y planteó un cambio documentado en el corazón de la desigualdad nacional: los salarios mínimos. Ningún otro gobierno o partido —en 30 años— quiso o pudo enfrentar el gran debate de la redistribución y aquí en la Ciudad de México fue posible, otra vez, porque existió el manto del PRD.

Y con el Pacto por México, el PRD salió de la adolescencia política; ató compromisos públicos sobre una desmesurada agenda de reformas, para intentar incidir en el curso del gobierno. Es decir: abandonar de una buena vez la izquierda testimonial o denunciante, para ser corresponsable de lo que se decide en el país. El balance de esta aventura —que yo apoyé— está pendiente, pero volver a la izquierda corresponsable de lo que ocurre en el país es un cambio que marca a la izquierda infantil de la izquierda pluralista.

No ignoro ninguno de los episodios ni circunstancias que manchan la historia del PRD, ni su caudillismo (sólo dos candidatos a la presidencia durante treinta años), ni su clientelismo ni su inadministrable vida de corrientes, pero

El PRD fue casi fagocitado por Morena, como se sabe, al servicio de un programa populista y más bien conservador, pero precisamente por eso deja un espacio que las corrientes más modernas —por ejemplo al interior de MC— pueden ocupar

visto con cierta perspectiva, la democracia política llegó a la Ciudad de México de la mano de ese partido; después de años de neoliberalismo mental, reivindicó valerosamente el bienestar de los más débiles (viejos); amplió el campo de la modernidad y de las libertades como ningún partido se había atrevido a hacer; bajo su manto, se estructuró la única reforma estructural contra la desigualdad esencial (política de recuperación salarial) y comprendió que en el pluralismo, el acuerdo es la única vía para la política democrática.

Pienso en todos los problemas y defectos del PRD; ahora pongan estos hechos, en la balanza de la historia.

El PRD fue casi fagocitado por Morena, como se sabe, al servicio de un programa populista y más bien conservador, pero precisamente por eso deja un espacio que las corrientes más modernas —por ejemplo al interior de MC— pueden ocupar. Vacíos que debe llenarse si es que México tendrá alguna vez un partido auténtico de una izquierda democrática.

He querido pensar así la historia del PRD, —como paraguas de ciertos avances sociales— para hacer su propio réquiem y frente al populismo conservador que nos domina darle su debido adiós a todo eso que alguna vez significó •

EL CRISTALAZO

La Patria como propiedad

Rafael Cardona
Twitter: @CardonaRafael

La ceremonia de ayer, rito tradicional y cada vez menos apegado a sus orígenes conmemorativos del modo como ahora lo conocemos, (nada en relación con el 16 de septiembre de 1810, ni el horario, ni el escenario), resulta desde hace mucho tiempo una buena oportunidad para la autocelebración presidencial. Ni un juicio ni un plebiscito.

Más allá del previsible y reiterativo episodio de anoche —el presidente y sus obsesiones como tema y protagonista—, todos los Ejecutivos, siempre imbuidos en mayor o menor grado por la megalomanía, quieren ingresar a la posteridad (en la enfermedad mental también hay niveles) por la puerta falsa del festejo nacional.

Si bien la fecha formal es el día 16 —hoy—, lo conmemorativo del campanazo y la arenga, lo vistoso y participativo con el pueblo, la gleba o el populacho (como se quiera), les permite a los presidentes, desde Porfirio Díaz —quien sometió la fiesta nacional a su cumpleaños—, una patente desmesurada para incluirse con poca originalidad en el catálogo de los héroes “que nos dieron patria”, aunque ninguno de ellos nos haya legado patria alguna, pues cuando el movimiento se consumó once años des-

pués, muchos iniciadores estaban suficientemente difuntos.

Quien arenga junto a los nombres de Hidalgo, Morelos y demás (hasta doña Josefa quien no hizo nada de nada), “Viva la Cuarta transformación”, traduce desde el lenguaje de su incurable soberbia: “Viva yo” (ya cuando grita, “Viva el amor” es para salir de carrera) como nos advirtió en memorables versos el poeta Jorge Hernández Campos a pesar de no haber conocido estos excesos:

“Yo soy el Excelentísimo Señor Presidente de la República General y Licenciado Don Fulano de Tal.

“Y cuando la tierra trepida
y la muchedumbre muge
agolpada en el Zócalo
y grito ¡Viva México!
por gritar ¡Viva Yo!
y pongo la mano
sobre mis testículos
siento que un torrente beodo
de vida
inunda montañas y selvas y bocas
rugen los cañones
en el horizonte
y hasta la misma muerte
sube al cielo y estalla
como un Sol de cañas

sobre el viento pasivo
y rencoroso
de la patria”.

Pero la poesía a veces llama y explica. A veces solamente explica. Basten estas líneas también de JHC:

“...Porque el poder es ese pétreo mascarón que resurge
cada seis años
siempre igual a sí mismo, siempre
reiterativo, ambiguo, obtuso, laberíntico,
siempre equivocado
e incapaz, que para eso es el poder, de enmendar
y aprender...”

Quizá esos dos verbos imposibles (enmendar y aprender), sean en sentido contrario a la inteligencia, la explicación del ilimitado sentido natural del poder cuya característica personalista y eternamente arbitraria permite la posesión de todos los estamentos del país, sobre todo en un país sometido secularmente al verticalismo político de orígenes “tlatoánicos” (¿cuál será el femenino de Tlatoani?).

Hasta la fecha nunca he visto a un presidente enmendar.

Los he visto corregir superficialmente algunas cosas, buscar nuevos rumbos para aumentar sus anhelos de apropiación,

y solamente como una excepción de golondrinas sin verano.

Pero cuando un hombre hace de su terquedad, su obsesión, su perseverancia, el mayor timbre de su orgullo, como sucede ahora (y vaya si es orgulloso), no se pueden esperar cambios mayores, especialmente si se anuncia la continuidad dominada.

Sin zigzagueos ni cambios de ruta, ha advertido en tono admonitorio.

TRUMP

A pocos días de perder un importante debate contra Kamala Harris quien lo hizo ver débil, descuadrado, fuera de balance y sin recursos novedosos —excepto por la famélica gastronomía de las mascotas—, un increíble atentado sin atentado, un lejano tiroteo (de la policía), le viene milagrosamente bien a Donald Trump.

“...Trump, que se encontraba en su club de golf en Florida, según informes de prensa, está “a salvo después de que se escucharan disparos en sus inmediaciones”, afirmó Steven Cheung, director de comunicaciones de su campaña”.

En julio pasado hubo sangre (poquita), pero hoy todo esto parece una obvia sangronada •

Intelectuales orgánicos

Isidro H. Cisneros
X: @isidrohcnisneros

Uno de los fenómenos que aparecieron con la hegemonía política de la 4T es la proliferación de propagandistas que emiten opiniones con un acentuado dogmatismo, ofreciendo loas y justificaciones al actual régimen. Al hacer de esta práctica su “modus vivendi”, contribuyen al declive del pensamiento crítico y sobre todo, al descrédito de la política. Sus límites intelectuales resultan evidentes, ya no digamos para iluminar el futuro o para interpretar el pasado, sino incluso, para explicar el presente. Esta figura del propagandista o mejor dicho, del intelectual orgánico se encuentra en auge en los tiempos del pensamiento único. Esto no significa que los escritores y los artistas se estén extinguiendo, que exista menos talento

o que se escriban menos libros. Simboliza la preeminencia del propagandista como un actor tradicional con sus manías de poder, su servilismo ante la política, su compromiso con las posiciones de partido y su renuncia a la crítica y al uso público de la razón. Es un tipo de activista que utiliza un discurso estigmatizador que cierra sus horizontes a las nuevas dimensiones de la convivencia humana.

Esto acontece en momentos en los que se necesita comprender la compleja realidad de nuestro tiempo. Los verdaderos intelectuales deben ser independientes pero no indiferentes en relación con los problemas que afectan a México. Frente a la crisis moral que caracteriza a la nueva clase política, la cultura tiene tareas a las que no puede renunciar. En primer lugar, definir los caminos para encontrar soluciones pacíficas a las controversias que plantea la polarización en la que hemos caído. En segundo lugar, ejercer el espíritu crítico como una actitud razonada, laica e ilustrada frente a una realidad que reclama soluciones incluyentes. Por último, definir los senderos para mantener la vigencia de las libertades civiles y políticas de los ciu-

dadanos. Se requiere de un arquetipo de intelectual para el presente, un sujeto de cultura comprometido con la libertad y, al mismo tiempo, un crítico del sistema. Es decir, de un pensador humanista preocupado por las luchas sociales, y capaz de enfrentar a los sistemas autoritarios tanto de izquierda como de derecha.

Actualmente llamamos intelectuales a quienes en el pasado se denominaban sabios, filósofos, doctos, eruditos, estudiosos, literatos o escritores. A lo largo de la historia, el intelectual ha sido un transmisor y un difusor de ideas, alguien que explicando la realidad, contribuye a transformarla. Además, se distinguen de quienes detentan el poder económico basado en la riqueza o el poder político basado en la fuerza, porque ejercitan un poder específico basado en las ideas. Es una obligación del pensamiento libre contribuir al desarrollo y

perfeccionamiento de la democracia.

Después del apabullante triunfo electoral del oficialismo, se incrementó la pérdida de rumbo, el desconcierto generalizado y la ausencia de sentido. La carencia de ideas y el declive de las interpretaciones caracterizan el momento actual. Es incorrecto concebir a los intelectuales sólo como pensadores quienes por lo refinado de sus ideas no tienen un compromiso con la realidad. Por el contrario, decir la verdad y practicar la libertad han sido sus banderas.

El “sembrador de dudas” para decirlo en palabras del filósofo de la política, Norberto Bobbio, tiene el deber de no obedecer otra ley que la verdad, por ello el tema de la relación entre el pensamiento y el poder, es una cuestión difícil, no solo porque el intelectual y el político tienen vocaciones, ambiciones, capacidades y proyectos diferentes, sino porque no existen fórmulas sencillas, ni soluciones únicas, para establecer esta relación. El espíritu crítico se contrapone al dogmatismo que concibe a la política como un espacio rígido e inmutable. En esta perspectiva, la tarea de los intelectuales debe ser, justamente, la de sembrar dudas y no la de recoger certezas •

Esta figura del propagandista o mejor dicho, del intelectual orgánico se encuentra en auge en los tiempos del pensamiento único

“¡Viva la Cuarta Transformación!”, grita AMLO ante un Zócalo completamente lleno

ADRIÁN CONTRERAS

El mandatario añadió esta arenga a favor del movimiento que encabeza, a pocos días de que deje el cargo

214 Aniversario

Jennifer Garlem
nacional@cronica.com.mx

En punto de las 23:00 horas, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, salió el balcón de Palacio Nacional para ofrecer su discurso por el 214 aniversario del Grito de Independencia; encabezó, acompañado de su esposa Beatriz Gutiérrez, su sexta y última ceremonia.

“¡Viva la independencia, viva Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Leona Vicario, José María Morelos y Pavón, Vicente Guerrero, Vivan las heroínas y los héroes anónimos, viva la libertad, viva la igualdad, viva la justicia, viva la democracia, viva nuestra soberanía, viva la fraternidad universal, mexicanas, mexicanos, que muera la corrupción, que muera la avaricia, que muera el racismo, que muera la discriminación, que viva el amor, que vivan los trabajadores mexicanos que son de los mejores del mundo, que vivan nuestros hermanos migrantes, que vivan los pueblos indígenas, viva la grandeza cultural de México, vivan todas y todos los mexicanos, viva la cuarta transformación, Viva Mé-



AMLO hizo sonar la campana de Dolores, la misma que Miguel Hidalgo repicó en 1810 para llamar al inicio de la gesta de Independencia.

xico, Viva México, Viva México!”.

Después hizo sonar la campana de Dolores, esa misma que Miguel Hidalgo repicó en 1810 para llamar al inicio de la gesta de Independencia.

Unos minutos antes, Andrés Manuel López Obrador recibió la bandera nacional de manos de cadetes del Heroico Colegio Militar y se encaminó a dar el mensaje a las miles de personas que lo esperaban y que aguantaron frío y lluvia para escucharlo y para corear “¡Sí se pudo!”. Incluso hubo quienes llegaron desde las 11:00 horas a la Plaza de la Constitución para elegir un buen lugar.

ARENGAS AÑADIDAS

En 2019, López Obrador agregó nuevas frases para conmemorar otras luchas y resaltar hitos. Ese año, además de los ya tradicionales gritos, aclamó: “Viva las madres y padres de nuestra patria”, “Viva los héroes anónimos”, “Viva el heroico pueblo de México”, “Viva las comunidades indígenas”, “Viva la libertad, viva la justicia, viva la democracia”, “Viva nuestra soberanía”, “Viva la fraternidad universal”, “Viva la paz” y “Viva la grandeza cultural de México”.

En el En 2020, mencionó 20 “vivas”, incluyendo tres nuevos: “¡Viva la gran-

deza cultural de México!”, “¡Viva el amor al prójimo!” y “¡Viva la esperanza en el porvenir!”.

En 2021 mencionó “Viva la honestidad”, “Viva las culturas del México prehispánico”, y “Viva el amor al prójimo”. Para 2022, después de la pandemia, dijo “Viva la igualdad” y cambió el “viva” por “Mexicanas y mexicanos, muera la corrupción”, “Muera el clasismo” y “Muera el racismo”.

Y en el 2023 exclamó: “Que muera la avaricia” y “Que muera la discriminación”, y sumó “Que viva el amor” y “Que vivan nuestros hermanos migrantes”.

... previo al Grito, firma decreto de la Reforma Judicial

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que ha firmado el decreto para la publicación de la reforma al Poder Judicial en el *Diario Oficial de la Federación*, esto, previo a la celebración del Grito de Independencia en la plancha del Zócalo capitalino.

Acompañado de la presidenta electa, Claudia Sheinbaum, “como testigo de honor”, AMLO aseguró que se trata de un día histórico al ser el día en el que también se celebra la Independencia de México.

“Vamos a participar en la ceremonia del Grito de Independencia para recordar a heroínas y héroes que nos dieron patria, justicia, libertad y soberanía”. Destacó que la iniciativa de reforma al Poder Judicial ya fue aprobada en la Cámara de Diputados, en la Cámara de Senadores y en la mayoría de las legislaturas locales.

“Voy a firmar el decreto con el propósito de mejorar al Poder Judicial, necesitamos que la justicia llegue a todos, que no haya corrupción en el poder judicial; que los jueces, magistrados y ministros apliquen al pie de la letra el principio de que al margen de la ley nada y por encima de la ley nadie”, dijo.

Aseguró que con esta reforma habrá un verdadero y autentico estado de derecho y se acabará la “simulación”. “Se hablaba de que vivíamos en democracia pero no, dominaba una oligarquía, que eran los que mandaban, los de mero arriba, una minoría con fachada de democracia, ahora es distinto. Es el pueblo el que manda y el que decide”.

Este 15 de septiembre de 2024, a unas horas del Grito de Independencia, sale publicado en el *Diario Oficial* la Re-

forma al Poder Judicial, con el pueblo todo y sin el pueblo nada”, declaró Claudia Sheinbaum.

También celebró el triunfo de la presidenta electa, quien será la primera mujer presidenta de México en 500 años.

“Me da muchísimo gusto que esa mujer sea Claudia Sheinbaum Pardo, una mujer preparada, con experiencia de gobierno, honesta, sensible, con dimensión social y de buen corazón”.

(Jennifer Garlem)



Claudia Sheinbaum fue invitada de honor a la firma del decreto para su publicación.

Fotos: Cuartoscuro



Claudia Sheinbaum, presidenta Electa de México, y Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, encabezaron la inauguración del museo en la zona arqueológica de Calakmul.

Sheinbaum celebró la conmemoración de la Independencia y también que la reforma al Poder Judicial es un hecho

A dos semanas de que asuma el cargo de Presidenta Constitucional, Sheinbaum Pardo afirmó que hacia adelante “lo que va a seguir es más democracia, más libertades, más independencia, más soberanía”.

Cecilia Higuera Albarrán
nacional@cronica.com.mx

“Hoy 15 de septiembre, a unas horas del Grito (de Independencia)... A unas horas de recordar a los héroes y heroínas que nos dieron Patria, el día de hoy también sabemos que es un hecho la Reforma al Poder Judicial”, estableció la presidenta electa Claudia Sheinbaum Pardo.

Sus palabras fueron interrumpidas por unos cuantos segundos por la explosiva gritería de los asistentes quienes vitorearon tal hecho y aplaudieron

y añadió que dicha reforma “es quizá uno de los momentos de mayor independencia, libertad, soberanía y democracia en nuestro país.”

Así lo externó al hacer uso de la palabra, al acompañar a un evento encabezado por el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en la zona arqueológica de Calakmul, Campeche, en donde ambos mandatarios, en funciones y la entrante, estuvieron acompañados por diversos funcionarios, entre ellos la gobernadora de la entidad, Layda Sansores San Román.

Desde el sureste del país, Sheinbaum Pardo, la futura mandataria, quien está a escasos 15 días de asumir el cargo de Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, y de cara al inicio de su administración y lo que ella misma ha denominado como el segundo piso de la cuarta transformación, estableció que hacia adelante “lo que va a seguir es más democracia, más libertades, más independencia, más soberanía.”

Este 15 de septiembre del 2024, se queda grabado en nuestro corazón porque el Presidente (Andrés Manuel López Obrador), en estos seis años y todos los años que hemos venido luchando..., ha construido con este movimiento una nueva forma de pensamiento, afirmó la presidenta electa

“Este 15 de septiembre del 2024 —abundó—, se queda grabado en nuestro corazón porque el Presidente (Andrés Manuel López Obrador), en estos seis años y todos los años que hemos venido luchando, nos ha mostrado no solamente que es posible un México distinto con su pueblo, con soberanía, con independencia, con democracia, con bienestar para el pueblo de Mé-

xico, sino también ha construido con este movimiento una nueva forma de pensamiento”.

Qué simbólico es este día, 15 de septiembre del 2024 estamos a unas horas de que el presiden-

te Andrés Manuel López Obrador de El grito de Independencia y como sabemos quienes hemos caminado con el Presidente no hay muchas casualidades hay símbolos históricos o en casi todo lo que hacen así que el día de hoy 15 de septiembre, señaló.

En este sentido, se refirió a aquella marcha, del 2022, a la que calificó de histórica de más de un millón de personas quienes caminaron junto al Primer Mandatario, “junto a nuestro presidente el humanismo mexicano en su libro gracias en el capítulo del humanismo mexicano El habla justamente de lo que vivimos el día de hoy, que la grandeza de México se sustenta en las culturas originarias como los pueblos originarios, en eso que quisieron durante todo el periodo neoliberal que olvidáramos y que las figuras y los sustentos de la cultura estaban en otro lado, no, están aquí en esta grandeza histórica milenaria de nuestro país y el otro Pilar que son los héroes y heroínas que nos dieron patria.

En este 2024 que conmemoramos 200 años de la República, 200 años del primer presidente de México, y los primeros seis años de la transformación de México, con lo que estableció, se encargará en su gobierno de dar continuidad a la Cuarta Transformación de la vida pública.

“No va a haber regresiones, que no va a haber vueltas al pasado, que este es el sendero trazado por nuestro pueblo y que hacia adelante lo que va a seguir es más democracia, más libertades, más independencia, más soberanía y sobre todo el bienestar de nuestro pueblo y esta recuperación histórica de lo que somos como mexicanos y mexicanos”, sostuvo •



Zona arqueológica de Calakmul.

“Graves consecuencias para el país” si desaparecen órganos autónomos: PRI

Alerta que son clave para una democracia sana, la competencia económica, la transparencia en el gobierno y la estabilidad macroeconómica

Alejandro Páez
nacional@cronica.com.mx

Una vez aprobada la reforma judicial, ahora es la desaparición de órganos autónomos la que está en la mira de Morena antes de terminar diciembre, por lo cual la dirigencia nacional del PRI alertó que consumir esta acción las consecuencias serían graves para el país, ya que son entidades clave para el funcionamiento de una democracia sana, la competencia económica, la transparencia gubernamental, y la estabilidad macroeconómica.

El dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno advirtió que los desafíos que enfrenta México, como la corrupción, desigualdad, pobreza, inseguridad y volatilidad económica, requieren de instituciones sólidas e independientes que actúen en beneficio de la sociedad, y no de intereses partidistas.

Insistió en que desaparecer esos organismos, pone en riesgo su autonomía y, por lo tanto, su capacidad de operar sin inje-



Alejandro Moreno, dirigente nacional del PRI, advierte que con la eliminación de órganos autónomos se darán varios pasos atrás en los avances democráticos logrados en las recientes décadas.

rencias políticas.

“Si este dictamen es aprobado por el Constituyente Permanente, conformado por el Congreso de la Unión y los congresos estatales, se darán varios pasos atrás en los avances democráticos logrados en las recientes décadas”, sostuvo.

Detalló que los órganos autónomos en México son el Instituto Nacional Electoral (INE), Comisión Federal de Competencia Económica (COFECE), Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la In-

formación y Protección de Datos Personales (INAI), Banco de México (BANXICO), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL).

Expuso que se trata de entidades públicas creadas por mandato constitucional, que gozan de autonomía técnica y de gestión para llevar a cabo sus funciones sin depender directamente del Poder Ejecutivo.

“Su principal objetivo es proteger derechos fundamentales, garantizar la transparencia, fo-

mentar la competencia económica y promover políticas públicas basadas en evidencia, entre otros”, destacó.

Por ello, el líder nacional del PRI indicó que además de mantener su existencia, es necesario fortalecer a los OCA's, dotarlos de mayores recursos y facultades y blindar su autonomía. Señaló que el INE es un claro ejemplo de un órgano autónomo indispensable para garantizar elecciones limpias, equitativas y libres, toda vez que su independencia del poder político es crucial para que los pro-

cesos electorales se desarrollen sin manipulaciones ni presiones.

Se dijo a favor de una reforma electoral que impida discrecionalidad en sus decisiones y que sea utilizado para aplicar revanchismos políticos.

Por otra parte, en relación con el Banco de México, el Presidente Alejandro Moreno subrayó que desempeña un papel esencial en la estabilidad macroeconómica, controlando la inflación y preservando el poder adquisitivo de la moneda. Su autonomía, dijo, garantiza que las decisiones monetarias estén basadas en criterios técnicos y no en intereses políticos de corto plazo, lo cual es crucial para mantener la confianza de los mercados nacionales e internacionales.

En tanto, de la COFECE y el IFT, mencionó que son órganos fundamentales para promover la competencia y evitar monopolios en sectores clave de la economía. Mientras, del INAI, argumentó que juega un papel esencial en garantizar el acceso a la información pública y proteger los datos personales de la ciudadanía.

A su vez, del INEGI y del CONEVAL, el dirigente nacional del PRI subrayó que son instituciones que generan información estadística y evaluaciones sobre el desempeño de políticas públicas. “Sin su independencia, la calidad de los datos recabados podría verse comprometida, afectando la formulación de políticas públicas efectivas”, dijo.

¿Quién va a cuidar los datos personales de todos? : INAI, ante el riesgo de su extinción

“Van a coartar nuestras libertades y van a contar con nuestros datos personales. Ese es el reto que tenemos, meternos y luchar por estos organismos garantes”, llamó la comisionada Norma Julieta del Río Venegas

Alejandro Páez
nacional@cronica.com.mx

México tiene derecho a contar con organismos autónomos que defiendan la información de la ciudadanía ante cualquier vul-

neración de sus datos personales, advirtió la Comisionada del INAI, Norma Julieta del Río Venegas.

“En el INAI y en el país enfrentamos grandes retos ante el avance de las nuevas tecnologías y la desinformación, pero también nos enfrentamos a la iniciativa que busca desaparecer al Instituto y a los organismos locales. Ante ello, surge la pregunta: ¿quién va a cuidar los datos personales

de todos? La iniciativa no lo dice en ningún lado”, alertó

Durante el Primer Congreso Internacional de Protección de Datos Personales e Inteligencia Artificial, organizado por el Instituto de Acceso a la Información Pública para el Estado de Guanajuato (Iacip), Del Río Venegas llamó a luchar por los organismos garantes.

“Van a coartar nuestras libertades y van a contar con nuestros datos personales. Ese es el reto que tenemos, meternos y luchar por estos organismos garantes y defender que nadie tutele nuestros datos personales más que los organismos garantes, con autonomía”, advirtió.

La Comisionada recordó que gracias al INAI no prosperó la creación del Padrón Nacional

de Usuarios de Telefonía Móvil (Panaut) que buscaba recabar información sensible de los usuarios de telefonía móvil como condicionante para que éstos pudieran mantener activas sus líneas. Este padrón obligaba a los usuarios a permitir el registro de sus datos biométricos.

Del Río Venegas indicó que otro tema que no debe perderse de vista es qué va a pasar con la Plataforma Nacional de Transparencia, un sistema administrado por el INAI que permite consultar información pública, solicitarla o quejarse de respuestas incompletas o negativas. ¿Quién la va a administrar, quién se va a hacer responsable de los más de 14,000 millones de registros que tiene?, se preguntó la Comisionada.

El PAN llega a 85 años de su fundación, herido tras voto de Yunes en reforma al PJ



El PAN obligado a reinventarse una vez más sin perder su esencia, asegura Marko Cortés.

El sufragio fue calificado por un gran sector de la población y al interior como una traición

Alejandro Páez
nacional@cronica.com.mx

Con la pérdida de Yucatán como una de sus gubernaturas emblemáticas, menos legisladores en diputados y senadores así como municipios, el PAN llega a sus 85 años de fundación herido en su imagen de oposición tras el voto de Miguel Ángel Yunes Márquez que dio la mayoría calificada a Morena para aprobar la reforma al Poder Judicial lo que fue calificado por un gran sector de la población y al interior del blanquiazul como traición.

Esta situación pegó de manera importante en el ánimo blanquiazul pero al mismo tiempo en la línea de flotación del discurso de oposición panista cuyo impacto y consecuencias se verán en los próximos meses o años de cara a las elecciones venideras.

“En medio de un complejo panorama político, el PAN está obligado a reinventarse una vez más sin perder su esencia. La ciudadanía exige respuestas claras y acciones contundentes, y el partido tiene una visión clara para el futuro del país y estará a la altura del momento histórico”, aseveró el dirigente na-

cional del PAN, Marko Cortés.

En este contexto, llamó los verdaderos panistas de todo México a mantenerse unidos y a nunca rendirse ante la adversidad pues recordó que los trabajos de la Comisión de Estudio y Propuestas de Cambio para el PAN van sumamente avanzados y ya se puede anunciar que el cambio va de fondo y va en serio.

“El 85 aniversario servirá para lograr un punto de inflexión del PAN ante lo que se avecina para el futuro de la nación”, arengó.

Cortés recalcó que el verdadero desafío para el PAN -ha sido demostrar que tras 85 años, sigue siendo la mejor opción para un país en busca de cambio.

Consideró que pese a todo el PAN se erige como la segunda fuerza política en un momento crucial para el país, donde ser la resistencia es defender los intereses de nuestros votantes y de quienes no están de acuerdo con la ruta autoritaria que está tomando el oficialismo.

Cortés presumió que el PAN llega a sus 85 años, con los mejores gobiernos estatales y municipales, y como la principal fuerza de oposición, en pie de lucha para seguir dando la batalla en el Congreso.

“Somos la última trinchera de la libertad y de la democracia, la resistencia que con 4 gobiernos estatales, más de 250 municipios, 14 capitales, más de 150 legisladores locales y más de 90 legisladores federales comprometidos en detener el

avance autoritario”, estableció.

Aseguró que durante 85 años, el PAN ha demostrado su capacidad de adaptarse, renovarse y mantenerse como un actor clave en la arena política.

Recordó que el partido ha sido testigo y protagonista de los principales acontecimientos políticos del país y su trayectoria lo ha llevado a ser gobierno y oposición, pero destacó el que en todos estos años siga siendo la opción por la que votan millones de mexicanos esperanzados en que el país cambie.

Por ello, la próxima semana la Comisión lanzará una encuesta a toda la militancia para que el cambio no sea sólo por la opinión de unos cuantos y sea el resultado de una gran deliberación nacional”.

Por ello llamó al panismo a fortalecerse, unirse, a seguir encauzando y defendiendo los intereses de la ciudadanía, y comprometerse a garantizar el equilibrio y transparencia en el ejercicio de poder.

El dirigente señaló que el Congreso se convertirá en el escenario principal de la confrontación de las ideas y visiones políticas.

Este aniversario, dijo, representa también un momento de introspección para el partido, ya que en 85 años ha habido éxitos, fracasos, cambios, momentos de gloria y crisis, pero lo que le ha permitido a Acción Nacional continuar es su capacidad para atender las nuevas demandas sociales.

OPINIÓN

Gerardo Gamba*
gerardo.gambaa@incmnsz.mx



El trabajo pro-bono en investigación

PARTE 1

Los investigadores hacemos mucho trabajo no remunerado. No me estoy quejando. Lo hacemos porque, como su nombre lo dice, “es para el bien público”, por lo que lo percibimos como parte de nuestras obligaciones morales y profesionales, pero en sentido estricto, no es algo para lo que estemos contratados. Esto llega a tal grado que, si no le pones límites, en ocasiones estás más ocupado haciendo trabajo para los demás. Me dijo alguna vez un colega: “Tengo tanto trabajo, que no puedo hacer mi trabajo”.

La inquietud de escribir a este respecto me surge porque en los últimos años el Sistema Nacional de Investigadores cambió la forma de evaluar a la comunidad científica de manera tal que, da la impresión de que partieron de la idea de que los investigadores no hacemos trabajo para el bien de la comunidad. O tienen una definición muy extraña de lo que es la comunidad. En consecuencia, ahora exigen a los investigadores tener ese tipo de trabajo al que le dan un peso similar a la publicación de artículos científicos. Algunos colegas con muy buena productividad científica perdieron la vigencia en el sistema por no demostrar trabajo en bien de la comunidad. Con esto surge el peligro de que se termine convenciendo de que no hacemos trabajo pro-bono en bien de la comunidad, lo cual es falso.

Un investigador exitoso imparte un promedio de seis conferencias al año en congresos, hospitales o universidades, que pueden ser en la ciudad en la que vive o con mucha frecuencia en otra ciudad en México, en otro país o en otro continente. Se tiene que ausentar de su trabajo y familia de uno a varios días e invertir tiempo en la preparación de la presentación. Si bien, los gastos de traslado y hotel son cubiertos por los organizadores (aunque no siempre), termina derogando recursos propios en el trayecto (gasolina y estacionamiento o taxis, alimentos) y no recibe ningún tipo de remuneración económica, por lo que, de hecho, no solo es pro-bono, sino que le cuesta participar en el evento. En el mejor de los casos, te dan un regalo que, como viajas únicamente con la maleta de mano (carry on), lo dejas en el hotel. Pero, al terminar la ponencia alumnos jóvenes quieren tomarse fotografías contigo y de vez en cuando, te enteras de que la plática fue crucial para que alguno de ellos decidiera su camino y con eso, te consideras pagado. Sin duda, hiciste un bien a la comunidad.

Otro trabajo que hacemos pro-bono es en los procesos de tesis de pre o posgrado. Participas en múltiples comités tutorales, exámenes de candidatura y de grado de múltiples alumnos en diversas universidades, para lo que inviertes tiempo en la lectura y corrección de reportes o tesis y en los exámenes mismos que, también con frecuencia no son en tu lugar de trabajo o inclusive, ocurren en otra ciudad. Así mismo, participas en comités de los propios programas de pre o posgrado para la toma de múltiples decisiones. Como los exámenes tutorales ocurren en periodos de dos semanas cada semestre, un investigador que participe en varios comités (lo cual es muy frecuente) puede tener hasta cuatro semanas del año ocupadas por esta actividad. Pero lo haces con gusto, porque entiendes que ese es el proceso necesario para que tengamos programas eficientes y generemos nuevos científicos. Además, alguien lo hizo por ti cuando tú fuiste el estudiante. El pago es el cariño, agradecimiento y a veces amistad de los alumnos. Sin duda, hiciste un bien a la comunidad.

Continúa la próxima semana.

*Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición
Salvador Zubirán e Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM*



Myriam Urzúa

“Los niños tendrán una Utopía dedicada a la prevención de riesgos”

Con Brugada como aliada, la protección de la ciudadanía será transmitida de manera cultural, recreativo, social, con diseños de alta calidad e innovación, en sitios confortables y potenciadores del desarrollo integral

Entrevista

Jorge Aguilar
metropoli@cronica.com.mx

La ratificada titular de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), Myriam Urzúa Venegas, reveló a Crónica que uno de los primeros proyectos en colaboración con la jefa de Gobierno Clara Brugada, será la construcción de una Utopía en la que niños, jóvenes y toda la ciudadanía conozcan escenarios de riesgo, medidas de protección y prevención, cómo salvaguardar la integridad en agentes naturales o

sociales, concientizar el cuidado al medio ambiente y detener los daños a la naturaleza.

Urzúa resaltó que en seis años, la institución pasó por una reconstrucción, en la que al tomar el cargo, encontraron una secretaría con nula inversión tecnológica, detenida en el tiempo y con graves deficiencias en la resolución de siniestros, así como en la atención ciudadana, que en algunas ocasiones, condicionaba el servicio a cambio de dinero.

Un sexenio después, el cambio de ideología y plan de trabajo basado en gobernanza, resiliencia y manejo de emergencias, logra que en tiempo récord, la SGIRPC avise a las 16 demarcaciones los efectos de un fenómeno hidrológico y prevenir desastres. A partir del cinco

de octubre, con Brugada como aliada, la protección de la ciudadanía será transmitida de manera cultural, recreativo, social, con diseños de alta calidad e innovación, en sitios confortables y potenciadores del desarrollo integral.

“Tenemos que seguir fortaleciendo el conocimiento del riesgo, la jefa de Gobierno electa ha sido muy clara en plantearnos que es necesario que la Ciudad de México tenga un Centro de Gestión Integral de Riesgo, que vamos a trabajar a través de una Utopía, estamos viendo dónde lo podemos hacer, en conjunto con los profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México o que están en la Red Ecos, para que nos ayuden a que tengamos este centro importante para la ciudadanía, especialmente para

los niños, niñas y adolescentes y que podamos ir juntos trabajando en la prevención de nuestra ciudad”.

“Clara propuso 100 Utopías en la ciudad y nosotros tenemos que dedicar una especialmente el tema de la prevención de riesgo y dirigida a los niños, niñas y a los jóvenes, para que sepan qué es lo que pasa en nuestra ciudad, cuáles son las fallas. Además, qué son las fracturas, las zonas de subsidencia; por ejemplo qué partes son las zonas bajas, las que se están hundiendo, dónde construir mejor y qué suelo es el que tenemos”.

“También explicar qué pasa con las erupciones volcánicas y a cuántos kilómetros estamos del volcán, nos encontramos a 60 (kilómetros). Conocer si hay una erupción volcánica, qué es lo que pasa, cómo atendemos los incendios en nuestras casas, trabajo o escuela ¿Cómo estamos preparados? Creo que eso es lo que nosotros deberíamos transmitir en una Utopía y hacer un espacio bello, agradable y lleno de conocimiento que a los jóvenes les guste ir”.

REFORZAR EL ATLAS DE RIESGOS QUE AUXILIA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD
Para darle continuidad a la transforma-



Titular de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), Myriam Urzúa Venegas..

Centro de monitoreo en el edificio sede de la dependencia.

ción de la SGIRPC, la secretaria fortalecerá el Atlas de Riesgos, el cual, antes de su llegada, padecía graves carencias; ese instrumento funciona como un aliado para la toma de decisiones entre la autoridad y los constructores hacia el desarrollo de la ciudad. El Atlas cuenta con casi dos mil 600 capas de información y tiene adicionalmente más de 100 de información reservada.

Hace seis años, cuando encontró una Secretaría deshecha y “trabajando desde las tinieblas”, actualmente Urzúa puede presumir que su gestión ha logrado la más pronta respuesta cuando en las alcaldías cuando reportan alteras naranja, roja o púrpura por lluvias e inundaciones, la visión que tuvo desde que tomó el cargo, cercanía absoluta con la población, así como con los medios de comunicación.

“Hoy tenemos un Atlas de Riesgo que tiene información sobre las amenazas y peligros en el territorio, pero también acerca de las vulnerabilidades económicas, sociales ambientales e incluso jurídicas. Teníamos herramientas tecnológicas muy obsoletas, es decir, seguíamos trabajando como en la época de las tinieblas. Hemos comprado georadars, resistivímetros, que nos permiten hacer tomografías eléctricas en el suelo para saber qué es lo que pasa en el subsuelo. Esta es una ciudad multi amenaza y una de ellas son las grietas, las fallas que existen en nuestra y nos permiten, hasta 25 metros poder saber qué es lo que está pasando en el subsuelo y darle más tranquilidad a los vecinos”.

FORTALECER LAS LEYES DE PC

En la agenda de trabajo de la titular, también está la máxima revisión de establecimientos en los que además de que

En la Utopía de Protección Civil los niños sabrán qué son las fracturas, las zonas de subsidencia; por ejemplo qué partes son las zonas bajas, las que se están hundiendo, dónde construir mejor y qué suelo es el que tenemos

se vende alcohol sin permiso a menores, son espacios que no cuentan con medidas de prevención y que en los últimos meses, han provocado accidentes por exceder el límite de personas en un sitio cerrado; acciones que serán ejecutadas con rigor al fortalecer las Leyes de la Protección Civil en el capital, para que de manera constitucional y al tener una institución limpia de corrupción, las exigencias para salvaguardar a la ciudadanía no puedan ser violadas.

“Vamos a seguir impulsando los Programas Internos de Protección Civil de todas las unidades económicas, con las diferentes Cámaras de Comercio para que las normativas se cumplan a cabalidad. También queremos perfeccionar la Ley de Gestión Integral de Riesgos y

LA SECRETARÍA QUE ACTÚA EN TIEMPO RÉCORD



Seis horas antes, PC avisa a las alcaldías los efectos que dejarán las lluvias



La SGIRPC informa los tipos de extintores y las cuatro clases de fuego



Minutos después de un sismo, la institución conoce el estado de las 16 alcaldías



En tiempo real emite alertas de lluvia por colores, así como recomendaciones

Protección Civil, con un equipo de gente cada vez más profesionalizado. En esta Secretaría, al principio, teníamos menos 28 por ciento de mujeres y estaban dedicadas a cosas administrativas, hoy contamos con 48 por ciento de mujeres profesionales trabajando a la par con los compañeros. Hemos buscado en las universidades, en la Facultad de Arquitectura, jóvenes que salgan de la carrera y que este tema los seduzca”.

“Hemos limpiado la corrupción de la Secretaría, cuando llegamos me dijeron ‘tienes la Secretaría de extorsión civil’ y lo limpiamos; lo que hacemos no tiene costo y nadie puede dar información a un vecino o a una unidad económica y querer cobrarle. El primer año tuvo que irse una cantidad muy importante de gente y el segundo también, es decir, la cambiamos por gente joven, que se ponen la camiseta, gente honesta y transparente. Este no es un lugar para ganar dinero, es para servir a la población”.

En un trabajo conjunto con el sector privado, social y con la Academia, la Secretaría obtiene análisis que utiliza para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y que utilizan para mejorar las condiciones de las personas. De esta manera, la transformación del conocimiento de los riesgos puede dejar tranquilos a los capitalinos, al estar seguros de que Myriam Urzúa y su equipo vigilarán los fenómenos naturales y sus consecuencias, con el fin de que estos causen el menor daño.●

En su agenda de trabajo está la máxima revisión de establecimientos en los que se vende alcohol sin permiso

Suman 4 muertos y 6 atrapados por deslave en Jilotzingo

Autoridades locales de PC informaron que hay al menos otros cuatro puntos en el municipio donde hubo deslaves

Gerardo Mayoral
metropoli@cronica.com.mx

Al menos cuatro personas han fallecido, entre ellas una bebé de tres meses, tres fueron rescatadas con vida y seis permanecen atrapadas hasta el me-

diodía de este domingo tras el deslave de un cerro en el municipio Jilotzingo, Estado de México, vecino a la capital, ocurrido durante la noche del viernes y madrugada del sábado.

En un comunicado, la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC) del Gobierno mexicano informó que hasta el momento “se reporta el lamentable fallecimiento de cuatro personas, además de seis habitantes que permanecen atrapados y el rescate de tres con vida”.

Las autoridades locales de Protección Civil indicaron que existen al menos otros cuatro puntos



en el municipio donde ocurrieron deslaves y que los propios habitantes indicaron que no hay personas en riesgo, ni atrapadas. La CNPC apuntó que se han habilitado cuatro refugios temporales, donde se atiende a 152 personas.

Además de que agentes de las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena) y de Marina (Semar) mantienen activos los planes

emergencia DN-III-E y Marina, es decir, planes de auxilio a la población en casos de desastres naturales o humanos, junto con agentes de la Guardia Nacional (GN).

En las labores dentro de la zona de emergencia, Protección Civil de México precisó que se ha desplegado 736 agentes de las citadas instituciones, en conjunto con personal de la CNPC, la Co-

misión Federal de Electricidad (CFE) y el Instituto de Geología de la UNAM, además de autoridades estatales y municipales.

En el lugar trabajan seis máquinas de excavación que han removido decenas de toneladas de lodo y escombros tras el deslave del cerro al tiempo que casas y negocios del lugar han sido evacuados como medida de prevención. ●

Salvador Guerrero Chiprés
@guerrerochipres



Agridulce festejo con satisfacción y anticipada nostalgia de un lado, sí, donde se encuentra la mayoría política local y nacional. Preocupación, desconcierto e irritado amilanamiento del otro.

El Grito de la Independencia en el cierre del primer ciclo del cambio de régimen impacta a una población a la cual no ha beneficiado ninguna redistribución de la renta nacional —no hay variaciones, los más ricos continuaron con la probabilidad de mantenerse ahí y las clases medias consolidaron prerrogativas en el esquema general de las cosas especialmente adhiriéndose al obradorismo— pero sí está consolidada una abundante cantidad de ac-

tuaciones clave de política pública y señales sobre las cuales puede basarse una explicación al sexenio agonizante.

Coexisten, paradójicamente, la vívida presencia simbólico-política del presidente saliente, Andrés Manuel López Obrador y el inminente inicio del empoderamiento real de Claudia Sheinbaum en la Presidencia de la República y de Clara Brugada en la Jefatura de Gobierno de la capital nacional.

Al balcón todas y todos. Reventada la plaza. Inundadas las pantallas de las miradas por la curiosidad y la convergencia de vestigios de un nacionalismo populachero de siempre con las adaptaciones indispensables para el nuevo ciclo.

La oposición se equivoca una tras otra. México no es Venezuela ni hay ninguna catástrofe, aun cuando el problema real de la seguridad en una decena de estados es muy preocupan-

te. Vaticinaban los opositores al movimiento político y social controlador del poder nacional o a la reforma judicial devaluación constantes. Para no variar, erraron.

Tras la ratificación en los estados de la constitucionalidad de los cambios hubo una recuperación del peso frente al dólar. Hace una semana, cuando en San Lázaro comenzaba la discusión y en las calles un grupo de estudiantes se manifestaban en contra, la cotización se colocó por arriba de los 20 pesos; ayer se recuperó en más de 80 centavos; una tendencia que podría continuar con la confiabilidad respecto de nuestra moneda.

En 2018 los vaticinios desde algunos espacios de análisis financiero apuntaban a una relación de 25 pesos por dólar. Se equivocaron. En contraste con los cierres de las administraciones anteriores, tanto pri-

istas como panistas, los indicadores con AMLO demuestran estabilidad macroeconómica, confianza del sector revelada en el equilibrio de los precios y cotizaciones de la bolsa, salvo algunos actores con problemas fiscales nacionales o internacionales.

México está ubicado como la economía número 12 en un avance de tres posiciones. Según la OCDE tenemos la segunda menor tasa de desocupación laboral de las naciones integrantes del organismo.

El modelo prioriza necesidades de los más vulnerables sin dañar en absoluto la capacidad de acumulación de los más ricos. Quedan evidenciadas incipientemente —faltan salud y educación con inglés para todas y todos— las probabilidades de alinear acción social con algo de desarrollo económico; crecimos a la tercera parte de la mejor etapa del milagro mexicano

en los años 60.

Las cúpulas empresariales exhibieron conexión y compromiso, por ejemplo, con la mejora salarial —los sueldos crecieron 110 por ciento entre 2018 y 2024 y tendrán un incremento anual superior al de la inflación— o, como en el caso de la Ciudad de México, con un acompañamiento constante en las políticas de gobierno, primero con Sheinbaum, luego con Martí Batres y con las expectativas a la dinámica planteada por Brugada.

López Obrador deja un legado de estabilidad política y macroeconómica Y muchas controversias que habrá de atajar la próxima Presidenta, la primera.

Hay razones para la fiesta patria. Es el último grito de los pueblos y los mercados liderados por AMLO, el más querido mandatario según todos los datos. Hasta los de la minoría derrotada. ●

ENTRECIUDADES

El último grito... del mercado



Asesoría Jurídica y Psicológica 24/7
SIN COSTO

Línea de Seguridad y Chat de Confianza
555533-5533

Entorno de CRÓNICA

Samuel Ramos y su discurso de ingreso al Colnal



El Colegio Nacional

Samuel Ramos

(Fragmento)

El 17 de septiembre de 1952, Samuel Ramos ingresó a El Colegio Nacional (ECN). Ramos es considerado el iniciador de la filosofía de lo mexicano. Su obra constituye valiosas aportaciones a la cultura del país. Además de su papel de filósofo, Ramos fue oficial mayor de la SEP, director de la Facultad de Filosofía y Letras y coordinador de Humanidades de la UNAM. Para conmemorar su incorporación a ECN, compartimos con los lectores de Crónica un fragmento de su discurso ingreso, el cual recibió la salutación de Alfonso Reyes y la contestación de José Vasconcelos.

Quiero que mis primeras palabras en esta Aula, sean para hacer pública mi gratitud por el honor que se me ha dispensado al admitirme en El Colegio Nacional, que me coloca en medio de un grupo prestigioso de mexicanos, todos eminentes en la ciencia, la filosofía, las letras y las artes. Es, sin duda, un grato privilegio el poder comunicar de viva voz a un auditorio voluntario lo que se está pensando sobre un tema importante, con toda libertad sin reticencias ni cortapisas.

Tuve la suerte de ser formado en el pensamiento filosófico, por uno de los ilustres miembros de este Colegio, el maestro Antonio Caso, hace pocos años desaparecido. Quisiera en honor y en elogio suyo aprovechar esta lección inaugural para exponer cuál es en mi opinión, la trascendencia y el valor que ha tenido su obra para la historia de la cultura mexicana, sin que por esto pretenda abarcar sus múltiples aspectos en el bre-



Samuel Ramos, miembro de El Colegio Nacional.

ve tiempo que me es concedido.

El desarrollo de su vocación filosófica no tuvo el propósito de salvarse sólo él mismo. Desde el comienzo de su labor pública como filósofo se propone deliberadamente cambiar el ambiente-espiritual de México, salvar también a éste. La renovación filosófica que él predicó al entrar en la escena pública, tiene como mira inculcar una doctrina que reivindica los valores superiores de la existencia humana, y cuyo efecto había de ser la elevación del tono de nuestra vida intelectual. Uno de los resortes centrales de su filosofía, es el sentimiento de que el hombre está sobre la naturaleza, su amor por las más altas realizaciones humanas y su fe inquebrantable en un mejor porvenir de los destinos de la humanidad. Su prédica se propone hacer cambiar la concepción naturalista del

hombre, dominante en México todavía a principios de este siglo, por una concepción espiritualista que él define como un "nuevo humanismo". Pero su idealismo no era de aquellos que se ciernen en las nubes de la utopía, porque son ciegos a una realidad siempre rebelde a los impulsos más altos del hombre.

Los tiempos que le tocó vivir no eran propicios para inspirarle una confianza demasiado ingenua en el porvenir. Pero precisamente esta peligrosidad constituía para Caso una de las condiciones del heroísmo, en el que se sublima la calidad del alma humana. "Es, en suma, dice Caso, el movimiento (filosófico contemporáneo) una reivindicación del espíritu, de la vida espiritual autónoma e irreductible, de lo propio y genuinamente humano. No es idealismo suele decirse, sino humanismo..."

Su interés no es propiamente cosmológico, sino antropocéntrico. Desde este punto de vista Caso desarrolló su doctrina en la tesis contenida en su libro *La existencia como economía, como desinterés y como caridad*. El contenido de la obra está constituido por una doctrina ecléctica en que se trata de conciliar los conceptos utilitarios de la ciencia con los valores del cristianismo y el humanismo. Puesto que el arte y la caridad son actos desinteresados que rompen con la ley de la economía, acreditan que el hombre es ciudadano de otro mundo superior al de la mera naturaleza. Opínese también el filósofo mexicano al determinismo científico, como principio absoluto de la existencia, alegando la indeterminación que se muestra en los fenómenos biológicos, psíquicos y sociales.

Esto no quiere decir, a juzgar por otros aspectos del pensamiento de Caso a que luego aludiremos, que las tareas propias del filósofo no afecten el curso de la realidad en que vive, o asuma ante ella una especie de indiferencia e irresponsabilidad. Todas las filosofías, y la de Caso no es una excepción, tocan uno de los asuntos que más importan a la acción humana, en su diario ajetreo, como es la tabla de valores, vigente en un lugar y en un momento histórico. Así Caso en diversas partes de su obra emprende la crítica de esos centros ideales de atracción que, para bien o para mal, movilizan la conducta humana, porque son los valores en que una civilización ha puesto su interés. La utilidad, la riqueza, el poder, el ser, el parecer, el goce, etc., son metas familiares en nuestro mundo y cuya justificación es frecuentemente puesta en tela de juicio a lo largo de las reflexiones de Antonio Caso.

En efecto, la enseñanza de Caso ponía gran énfasis en este punto que podría definirse con la conocida fórmula de "unir el pensamiento con la vida", la cual podría ser el lema de una de las tendencias dominantes de la modernidad filosófica •

Exposición

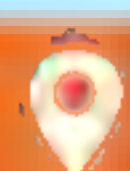
1924

MEMORIA Y LEGADO

Lunes a sábado
de 10:30 a 18:30 h



EL COLEGIO NACIONAL



ENTRADA LIBRE
Donceles 104, Cd.
de México, CDMX



Hasta el
21 de
septiembre

Rodrigo Sigal Sefchovich

Cuando otros ya iban de salida, apenas iniciaba la licenciatura de música

El compositor recibirá el 17 de septiembre la Medalla Bellas Artes en reconocimiento a su obra, gestión cultural y labor académica. "Componer es un trabajo en solitario que trata de sacar un proyecto que después conmueva a la gente"

Entrevista

Adrián Figueroa Nolasco
@Adrianfns

Rodrigo Sigal Sefchovich antes de ser compositor pasaba su tiempo en las computadoras, era un medio tecnólogo que desde niño estudió piano y guitarra. A los 20 años decidió ingresar a la Licenciatura de Música, y como dice: "cuando otros ya iban de salida, apenas comenzaba".

Ese tiempo en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), donde cursó la Licenciatura en Música, le abrió otros horizontes respecto a la música y comprendió que le apasionaba la academia, la investigación y esa ruta de crear con apoyo de las nuevas tecnologías.

Fue un comienzo deslumbrante y al pasar los años Sigal fue desarrollando un corpus de música contemporánea que se distingue por esa sonoridad sin límites, pero con una estructura rigurosa. "Componer es un trabajo en solitario que trata de sacar un proyecto que después conmueva a la gente de alguna manera"

Todos estos años también se derivaron en otros campos a la gestión cultural y a fundar el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y la Licenciatura de Música y Tecnología Artística en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, de la Universidad Nacional, donde es maestro.

Así, la obra de Sigal es redonda porque crea música y los espacios para escucharla, reflexionarla y sentirla de otra manera. "Se trata de que la música tenga una especie de transformación y evolución, además de generar posibilidades de que las nuevas músicas lleguen a nuevos públicos y que nuevos proyectos se vean

realizados".

Por esta carrera y su obra, Rodrigo Sigal recibirá el 17 de septiembre la Medalla Bellas Artes y se le pregunta: ¿Cómo te sientes de recibir este reconocimiento?

Bueno, fue una sorpresa y estoy emocionado. Te puedo decir que en mi carrera profesional como compositor, gestor, músico y profesor es sin duda el reconocimiento más importante. También estoy conmovido de que se haya fijado el INBA en mi trabajo de 20 años en el CMMAS, en mi labor como compositor y profesor en la UNAM.

Vamos a hablar de la gestión cultural, ¿qué le hace falta a la gestión cultural para poner a la música como una compañera permanente de los mexicanos que somos muy musicales?

Nuestra relación como seres humanos con la música es independiente de la gestión, porque todos somos, como dices, muy musicales, y ese es un lenguaje con el que estamos en contacto permanentemente en todos lados.

Te subes a la combi, en los restaurantes, en la calle, en tu casa, en la tele..., es una relación permanente con la música, pero la gestión cultural en música o la gestión de proyectos musicales, como digo, tiene la obligación de generar espacios de reflexión. No se trata nada más de que se esté enfocando la música, se trata de que la música tenga una especie de transformación y evolución y genere posibilidades para que las nuevas músicas lleguen a los nuevos públicos y los nuevos proyectos se realicen.

Por ejemplo, la música comercial y popular se maneja en otro ámbito, en cambio la gestión de proyectos musicales tiene que ver con la música contemporánea de concierto y de tecnología. Es música que

requiere de la reflexión y la conversación, porque no funciona como entretenimiento, funciona como espacio de confrontación para algunas ideas.

Y para lograr esto, se requiere de un trabajo de gestión y eso es lo que aplico en Festival Visiones Sonoras, que cumple 20 años en este mes de septiembre, y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, para crear espacios y que los artistas jóvenes puedan usar la tecnología como medio de expresión sin importar la estética, sin importar si tocan sonos, música clásica, jazz, o experimental o rock o electrónica. Ellos puedan encontrar en la tecnología un espacio para desarrollar su trabajo y ahí es donde la gestión logra que el centro tenga recursos, tenga equipo, tenga vinculación con otros países, tenga ayuda de las embajadas y fundaciones para los alumnos.

Otra pregunta es ¿cómo te miras como compositor de música contemporánea que no es muy cercana a la mayoría de los públicos?

Pues mira, algo que aprendí hace muchos años de Javier Álvarez, uno de mis principales maestros y ahora el Festival Visiones Sonoras estará dedicado a él, que me enseñó que la gestión y la composición son muy similares y un trabajo en solitario para entender cómo las cosas pueden ir funcionando una atrás de otra.

Pero contestando la pregunta, te digo que tengo la idea, como todos los compositores, de que al crear desarrollas un lenguaje propio, te confrontas contigo mismo en un trabajo solitario tratando de sacar un proyecto que después conmueva a la gente de alguna manera.

Y, por otra parte, la música es mi medio de expresión y aunque tiene una connotación de entretenimiento, siento que es más como una forma de organizar ideas que suceden en el sonido.



A esto es lo que llamamos arte sonoro, que incluye a la música, pero la música no incluye al arte sonoro. Entonces es más amplio que hablar de música, que tiene una organización, una claridad y una transparencia que el público espera, lo cual es válido, súper interesante y maravilloso, pero no todo lo que es sonido organizado es música. Y a mí me gustan los dos lados de lo sonoro, ¿me explico?

Los franceses le llaman cine para los oídos.

Por eso en mi obra hay muchas influencias, además de Javier Álvarez, está Mario Lavista, y otras: Frank Zappa, Béla Bartók, Philip Glass o Tangerine Dream, entre muchos otros.

¿Debe ser satisfactorio formar compo-

Roberto K...er

La Medalla Bellas Artes fue una sorpresa y estoy emocionado, dice Rodrigo Sigal Sefchovich.



sitores o intérpretes, porque por ahí puede salir un nuevo Mozart?

Es muy padre lo que dices porque en la música siempre será un ámbito de aprender y para deslumbrarte. Lo supe con mis maestros y con otros músicos.

FESTIVAL

El Festival Visiones Sonoras se realizará del 24 al 28 de septiembre y estará dedicado al compositor Javier Álvarez (1953-2023). “En el encuentro se van a presentar proyectos actuales de compositores y compositoras mexicanos y latinoamericanos. Son obras de los últimos seis o siete meses.

De esta manera, el festival inicia el día 24 con el concierto del ensamble vocal de mujeres Túumben Paax, que incluye

“La gestión de proyectos musicales tiene que ver con la música contemporánea de concierto y de tecnología. Es música que requiere de la reflexión y la conversación, porque no funciona como entretenimiento, funciona como espacio de confrontación para algunas ideas”

el primer movimiento de “Calacas imaginarias” y “Remover migajas”, de Javier Álvarez.

Para el día 25 de septiembre, los conciertos estarán integrados por Adam Stanovic, con su obra “To U.S.S...”; Pedro Castillo Lara y su pieza “Cascabel”, la cual será interpretada por Iván Manzanilla; Elias Puc y su propuesta denominada “Alquimia Sonora”; Alejandro Cardona ofrecerá “Tres patakies imaginarios”, que será interpretada por Juan Carlos Espinoza; y José Miguel Candela que presenta “Type”. Y el estreno de “A la Braque!”, de Yair López and his Tecuala's Latin-Sampled-lic Orchestra.

Para el 26 de septiembre Ana Lara con su obra “Malgré la nuit”, que será interpretada por Iván Manzanilla y Diego Sán-

chez. También estará Mario Mary con su pieza “Sal”; Rob Mackay & Paty Lorena Solórzano con “Memoria entre alas III: duelo” y otra pieza de Javier Álvarez que será “De Hormigas y Estrellas”, interpretada por el Quinteto de la Ciudad de México.

Para el 27, estará Rodrigo Sigal con su pieza “Power Nap”, interpretada por el Quinteto de la Ciudad de México; Tonalí R. Nakamura con “In Memoriam”, que es estreno; y João Pedro Oliveira ofrece “Heavy Metals”, interpretada por Wendy Holdaway; y Ana Lara con “Mambo para Javier”, también estreno.

Estos son algunos de los recitales que se llevarán a cabo durante los cuatro días del festival, y para mayor información sobre el programa completo, ingresar al sitio <http://www.visionessonoras.org> •



Policías acordonan el campo de golf Palm Beach, en Florida, donde ocurrió el intento de asesinato de Trump.

Donald Trump se libra de un segundo intento de asesinato

La Policía detiene a un sospechoso, y encuentra un rifle AK-47 en un arbusto a 300 metros donde jugaba al golf el candidato

Estados Unidos

Fran Ruiz
mundo@cronica.com.mx

El expresidente estadounidense Donald Trump sufrió este domingo un nuevo intento de asesinato después de que un individuo, que fue detenido por el Servicio Secreto y no llegó a disparar, se aproximara al campo de golf en el que estaba jugando el candidato republicano, armado con un rifle AK-47 con mira telescópica.

La Oficina Federal de Investigación (FBI, en inglés) confirmó que lo sucedido en el Trump International Golf Club de West Palm Beach, Florida, está siendo investigado como un "intento de asesinato".

La identidad del sospechoso no se ha hecho pública todavía oficialmente, pero tanto la cadena Fox News como el diario *New York Post* apuntan que ha sido identificado como Ryan Wesley Routh, un hombre de 58 años que ha vivido en Carolina del Norte y en Hawái.

De confirmarse la identidad, descartaría a priori que el autor del crimen sea un hispano, lo que podría ser aprovechado por el candidato xenófobo para sacar

partido de su discurso antiinmigrante y antilatino.

OCULTO EN UN ARBUSTO

En una conferencia de prensa, el sheriff Ric Bradshaw explicó que fueron agentes del Servicio Secreto quienes vieron a un hombre con un rifle junto a la valla del campo de golf perteneciente a Trump, donde se encontraba jugando, "a unos 300-500 metros".

Señaló que el campo de golf está rodeado de arbustos y que cuando alguien se esconde en ellos queda prácticamente "fuera de la vista".

El suceso se produjo en torno a las 13:30 y lo primero que se supo, a manos de la campaña republicana, unos minutos después, fue que el expresidente (2017-2021) se encontraba bien.

El Servicio Secreto le disparó y este salió corriendo de entre unos arbustos en los que se estaba escondiendo, hasta el vehículo en el que intentó huir, una camioneta negra cuya matrícula logró fotografiar un testigo.

Gracias a esto, el individuo fue detenido unos minutos después en la carretera a bordo de su vehículo. En los arbustos se encontró el arma y también dos mochilas y una cámara deportiva GoPro.

"NUNCA ME RENDIRÉ"

"Hubo disparos cerca de mí, pero antes de que los rumores comiencen a salirse de control, quiero que escuches esto primero: ¡ESTOY A SALVO Y BIEN!", apuntó poco después el propio Trump en un

Reacción

AMLO y Sheinbaum lamentan intento de magnicidio

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y la futura presidenta del país, Claudia Sheinbaum, lamentaron este domingo los hechos violentos en contra de Donald Trump.

"Aun cuando todavía no se conoce bien lo sucedido, lamentamos la violencia producida en contra del expresidente Donald Trump. El camino es la democracia y la paz", apuntó López Obrador en un mensaje en redes sociales.

Mientras que Sheinbaum escribió: "Condenamos la agresión contra el expresidente Trump. La paz debe guiar siempre los procesos democráticos."

comunicado. "Nada me detendrá. ¡NUNCA ME RENDIRÉ!", añadió.

"ESTAMOS ALIVIADOS"

En un comunicado, la Casa Blanca señaló que el presidente de EE.UU., Joe Biden, y la vicepresidenta y candidata demócrata, Kamala Harris, fueron informados "sobre el incidente de seguridad".

"Están aliviados de saber que está a salvo. Su equipo los mantendrá informados periódicamente", dijo la Presidencia.

A través de X, Harris, quien se enfrentará a Trump en las elecciones del 5 de noviembre, afirmó que se alegraba de que el expresidente estuviera a salvo. "La violencia no tiene cabida en EU", apuntó.

También a través de X, el compañero de fórmula de Trump, el senador por Ohio J.D. Vance, explicó que habló con él antes de que se hiciera pública la noticia y que "sorprendentemente estaba de buen ánimo".

"Todavía hay muchas cosas que no sabemos, pero esta noche abrazaré a mis hijos con mucha fuerza y rezaré una oración de gratitud", apuntó.

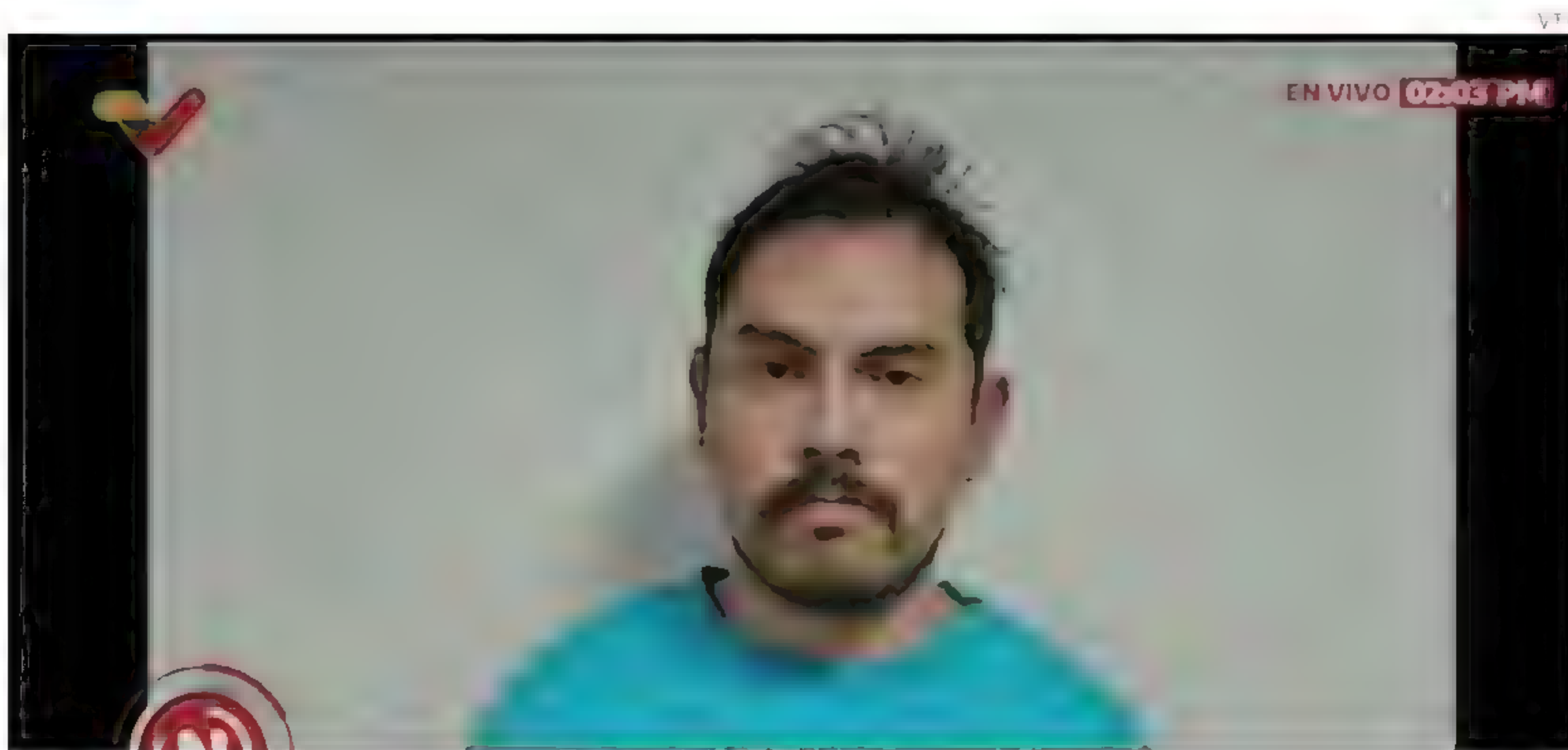
El resultado del segundo intento de asesinato ha sido muy distinto a lo sucedido el pasado 13 de julio, cuando Trump fue herido durante un mitin en Butler (Pensilvania), después de que un joven de 20 años le disparara con un fusil hiriéndole en la oreja derecha.

El suceso provocó numerosas dimisiones por las fallas de seguridad, incluso la de la entonces directora del Servicio Secreto estadounidense, Kimberly Cheatle.

Cheatle acabó dimitiendo diez días después por los errores en la seguridad en ese encuentro y afirmó que ese intento de asesinato supuso el "mayor fallo operativo" de la agencia "en décadas".

Tras esto, el Servicio Secreto aprobó un plan para incrementar la seguridad de Trump, que incluye el uso de pantallas de vidrio blindado en sus eventos al exterior, así como el aumento de los efectivos de seguridad que lo acompañan.

La identidad del sospechoso no se ha hecho pública todavía oficialmente, pero tanto la cadena Fox News como el diario *New York Post* apuntan que ha sido identificado como Ryan Wesley Routh, un hombre de 58 años que ha vivido en Carolina del Norte y en Hawái



El marine estadounidense de origen mexicano, Wilbert Castañeda.

Denuncia de complot de la CIA para matar a Maduro es "categóricamente falsa": EU

El régimen acusa al marine de origen mexicano, Wilbert Castañeda, de liderar supuesto plan para asesinarlo

Agencias
Caracas

El Departamento de Estado de EU desmintió este domingo un supuesto complot liderado por la CIA para matar al presidente de Venezuela, Nicolás Maduro,

como denunció el sábado el ministro del Interior venezolano y número dos del régimen, Diosdado Cabello, tras informar de la detención de seis extranjeros, entre ellos un infante de Marina estadounidense y dos ciudadanos españoles.

Un portavoz del Departamento de Estado confirmó que

el miembro del Ejército de EU arrestado en Venezuela es el infante de Marina Wilbert Castañeda, de origen mexicano, y que el Departamento estaba "al tanto de informes no confirmados de dos ciudadanos estadounidenses adicionales detenidos" en el país.

"Cualquier afirmación de la participación de Estados Unidos en un complot para derrocar a Maduro es categóricamente falsa", agregó el portavoz. "Estados Unidos continúa apoyando una solución democrática a la crisis política en Venezuela", agregó.

En una conferencia de prensa este sábado, Cabello identificó al marine Castañeda, detenido en agosto, como el líder de la operación. El ministro también nombró a otros dos estadounidenses detenidos: David Estrella y Aaron Barrett Logan.

Cabello dijo que, además de los estadounidenses, fueron arrestados dos ciudadanos españoles —José María Basoa Valdovinos y Andrés Martínez Adasme— y un ciudadano checo, Jan Darmovzal. Las autoridades venezolanas también incautaron 400 fusiles estadounidenses vinculados al supuesto complot, dijo.

"La CIA está a la vanguardia de esta operación", dijo Cabello en la conferencia de prensa, afirmando que el Centro Nacional de Inteligencia de España también estaba involucrado. "Eso no nos sorprende en absoluto", dijo.

Afirmó que la operación tenía "objetivos muy claros de asesinar al presidente Nicolás Maduro" y a otros políticos venezolanos de alto rango, incluido él mismo y el vicepresidente.

MADRID RECHAZA BULO DEL RÉGIMEN CHAVISTA

Fuentes del Ministerio de Exteriores de España dijeron a CNN que "España desmiente y rechaza rotundamente cualquier insinuación de estar implicada en una operación de desestabilización política en Venezuela. El Gobierno ha constatado que los detenidos no forman parte del CNI (el servicio español de inteligencia) ni de ningún otro organismo estatal. España defiende una solución democrática y pacífica a la situación en Venezuela".

La semana pasada, el candidato opositor antichavista, Edmundo GonzálezUrrutia, voló a España, huyendo de Venezuela después de que se emitiera una orden de arresto acusándolo de terrorismo, conspiración y otros delitos.

"La CIA está a la vanguardia de esta operación", aseguró Diosdado Cabello, nuevo ministro del Interior venezolano y número dos del régimen chavista

Siete muertos por las peores inundaciones en décadas en Europa del Este

El paso de la borrasca Boris por Europa central ha hecho estragos este fin de semana con las peores lluvias torrenciales en las últimas décadas que han causado, al menos, siete fallecidos en Rumania, Polonia y Austria, además de anegar cientos de localidades y obligar a la evacuación de miles de personas.

Rumania se ha llevado la parte más trágica del temporal después de que cinco personas hayan fallecido desde el sábado en la provincia de Galati, en el sureste del país, y al menos dos continúan desaparecidas.

Las víctimas mortales fueron encontradas en sus vivien-

das. Algunas no podían moverse de sus camas y otras fueron encontradas en los patios de sus hogares.

El primer ministro, el socialdemócrata Marcel Ciolacu, admitió en un campamento levantado en Slobozia Conachi (provincia de Galati) para acoger a los afectados, que aún "hay muchos nervios y tensión" en la zona.

Las entradas de agua se trajeron decenas de coches y animales, inundaron más de 5,000 viviendas, dejaron 25,000 casas sin electricidad y al menos 15,000 personas se han visto afectadas, según informó el Ministerio de Interior rumano.

"LA ALDEA DE MI INFANCIA BAJO EL AGUA"

"El trabajo de mucha gente se esfumó en media hora. Toda la aldea de mi infancia está bajo el agua", se lamentaba Oana Deliu, que pasó su niñez en Slobozia Conachi, donde el fuerte temporal ha provocado daños en más de 700 viviendas.

BOQUETE PARA ALIVIAR PRESA

Las autoridades se vieron obligadas a abrir un boquete en la presa del río Sucu, en la provincia de Galati, para aliviar la crecida, anunció este domingo el presidente del Senado, el liberal Nicolae Ciuca. "La situación es dramática; las medidas deben continuar, debe haber todo lo necesario para gestionar las necesidades de apoyo a la población, así como las de infraestructuras", declaró Ciuca.

"Nos estamos enfrentando de nuevo a los efectos del cambio climático, cada vez más presentes en todo el continente europeo, con consecuencias dra-



Puente inundado tras el desbordamiento de un río en la localidad Klodzko, Polonia.

máticas", lamentó el presidente del país, Klaus Iohannis, en redes sociales.

"La UE está dispuesta a prestar su apoyo", afirmó la presidenta de la Comisión Europea, Úrsula von der Leyen, que mostró su "más sincera solidaridad" con los afectados. "Europa está lista para actuar", incidió la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola.

EVACUACIONES EN POLONIA

Las peores lluvias en décadas también azotan a Polonia. Una persona se ahogó y 1.600 fueron evacuadas en el condado de

Klodzko, en el suroeste. "La situación es muy dramática, sobre todo en el condado de Klodzko", dijo el primer ministro, Donald Tusk, este domingo tras reunirse con el equipo de gestión de crisis en esa ciudad. Unos 17.000 hogares se quedaron sin electricidad y conexiones móviles en algunas zonas.

CATÁSTROFE EN AUSTRIA

El temporal también ha golpeado a Austria. En la región de Baja Austria, declarada zona catastrófica por las múltiples inundaciones, ha fallecido un bombero.

Jorge Ayala Blanco: "Siempre hay una película por descubrir"



El legendario crítico de cine mexicano.

La leyenda de la crítica cinematográfica en México nos habla del contexto actual del cine nacional a propósito de la reciente publicación del libro *La resiliencia del cine mexicano*

CINE

Alberto Acuña Naravijo
escenario@cronica.com.mx

En cincuenta y seis años de oficio, el decano de la crítica cinematográfica, Jorge Ayala Blanco, no ha discriminado alguna expresión dentro del cine mexicano. Para él, cualquier película es digna de ser vista, escrita y pensada. Así lo confirma *La resiliencia del cine mexicano*, decimonovena entrega de su célebre *Abecedario del cine mexicano*.

Volumen significativo que captura un momento clave, debido a que el maestro consigna, desmonta y reconstruye ciento un películas nacionales estrenadas en 2021, el malhadado segundo año de la pandemia, ya sea en las salas tímidamente abiertas o en toda clase de plataformas, como *Noche de fuego* (Tatiana Huezo), *Te nombré en el silencio* (José María Espinosa de los Monteros) y *Cosas imposibles* (Ernesto Contreras), solo por mencionar algunas.

Pero también se trata de un libro en cuyas páginas se registra indirectamen-

te la manera en que el cine mexicano intentó, con resultados desiguales, encarar esa época llena de zozobra, la cual ahora se nos antoja demasiado lejana – de la proliferación de los autocinemas a la distribución guerrillera como ocurrió con el director Isaac Cherem y su primer largometraje, *Leona*–.

Y de igual modo, es un testimonio de la resistencia del propio Ayala Blanco para seguir escribiendo, a pesar de todo, acerca de ese cine que, en partes iguales, amamos y odiamos, como es el mexicano.

La concepción de *La resiliencia del cine mexicano*, así como su antecesor, *La querencia del cine mexicano* (2022) ocurrió en un escenario atípico y extraordinario como la pandemia. ¿Cómo fue el proceso de escritura bajo este contexto?

La resiliencia del cine mexicano es el tercer libro de algo que bauticé como el Pentateuco panteón pandémico, el cual comencé con *La potencia del cine mexicano*, pero el eje rector es precisamente este nuevo libro, porque cada entrega cubre un año y el 2021 resultó un año clave: en enero todavía fallecieron algunos de mis amigos, nos tocó que nos

aplicaran las primeras vacunas, presenciáramos el retorno a las salas de cine con sus aforos limitados y vivimos lo que llamaron la nueva normalidad.

La gente ya no quiere hablar de lo que experimentó en la pandemia, fue demasiado traumático, y justamente mi libro es una especie de recordatorio. En este libro lo iba a ver todo desde el punto de vista de la resistencia; sin embargo, en 2021 se empezó a hablar del fenómeno de la resiliencia, palabra que en ese momento casi nadie manejaba.

Entonces, esta entrega se trata de una recuperación, podríamos decir casi espiritual y moral de nosotros mismos; mi perspectiva es un concepto y ese concepto esta vez tenía que ser forzosamente la resiliencia, porque, por un lado, me permitió ver todas las películas dentro de ese contexto que has formulado perfectamente y, por otra parte, vivir mi propia resiliencia a través de la escritura.

Yo siempre concibo cada libro como un fin en sí mismo, es decir, nunca volveré a estar en la misma situación terrible que fue la pandemia, la cual nos cambió a nosotros y cambió al mismo cine mexicano. Lo acabas de plantear, la idea de las plataformas digitales sustituyendo el deseo de ir a la sala de cine hasta desbordarse, porque es un fenómeno que llegó para quedarse.

Son ciento un ensayos que incluyo en cada tomo en una especie de ritual o de disciplina o como quieras llamarle, porque escribo dos textos por semana y solo

tengo dos semanas del año para poder vivir (risas).

Conforme avanza su lectura, se vuelve bastante claro que este es uno de sus libros más personales. ¿Cómo fue el volcar esa parte de Jorge Ayala Blanco, no el crítico, sino el individuo al papel?

Totalmente. No solo está involucrada ahí mi resiliencia, sino también la idea de rescatar las películas, pero no nada más para mencionarlas, sino para recrearlas por medio de una construcción verbal, porque yo sabía que estas películas difícilmente las estarían viendo mis futuros lectores, y eso es lo que le da ese acento subjetivo, personal y reflexivo que señalas.

Sin embargo, dentro de mi subjetividad no podía emplear el mismo lenguaje de siempre, entonces lo modifiqué un poco para que fuera más claro y descriptivo y así el lector pudiera imaginar lo que vi en la pantalla, intención que siempre he tenido, pero ahora muchísimo más.

El concepto de la memoria también ha sido un eje rector dentro de su obra. ¿En qué momento, mientras iba ejerciendo su oficio, descubrió que la memoria es la columna de su trabajo?

Al escribir una crítica, la pregunta siempre debe de ser: "¿Qué quedó de la película?". Yo nunca escribo acerca de una película acabándola de ver, simplemente no puedo! Tengo que hacerlo al día siguiente. Mi disciplina me obliga a despertarme a las 5:20 de la mañana, levantarme de la cama, ponerme mis lentes de contacto, encender la computadora y ponerme a escribir sin tener algún ruido que me distraiga.

Entonces, realmente lo que escribo es sobre la huella que me dejó la película, eso es para mí de lo que vale la pena escribir, lo demás, pues ya no se quedó en mi disco duro mental.

Claro, uno puede hacer un poco de trampa y comprar la película, volverla a ver y rectificar algunas cosas, diálogos, pequeños detalles, pero la idea general de la película y sus momentos significativos son exactamente lo que tú señalas, cuestiones de memoria, la cual al fin de cuentas es selectiva, y eso es lo que uno tiene que ofrecerle al lector, la esencia, el espíritu de la película, da lo mismo si esta es buena o mala, yo no juzgo películas y eso es algo que quizás irrita a algunos de mis lectores, constantemente me preguntan: "Bueno, ¿pero le gustó o no le gustó la película?".

Aunque creo que el tono mismo del texto, el uso de la ironía, el humor, las palabras te dan la respuesta. Jamás, y eso fue una decisión desde que escribí mi primer texto, recomendando una película; puedo burlarme de algunos aspectos

de la película, pero lo que me importa es la posibilidad de desmontarla y volverla a crear.

Da la impresión de que ahora el problema no es la continuidad de las carreras, sino la construcción de una identidad del director mexicano. ¿Qué opinión tiene al respecto?

Yo creo que las propias películas juegan con esta idea, este sube y baja que señalas, como una especie de montaña rusa en donde el cineasta continúa su carrera, a veces con unos bajones terribles, y después vuelve a subir y luego vuelve a desbarrancarse y termina haciendo series con lo que uno dice: "Ya se fue, ya lo perdimos", sin embargo, regresa, como fue el caso de Elisa Miller, cuya película más reciente, *Temporada de huracanes*, me pareció espléndida. Todo se vuelve imprevisible.

Ahí discreparía con aquella idea con la que nos formamos varias generaciones que tiene que ver con le cinéma d'auteur y con la necesidad de buscar, hasta en las peores películas, las palabras del autor, su sello personal y su concepción del mundo. Eso no es cierto. Los grandes cineastas, y todos en general, han tenido bajones horribles; no todas las películas de Lynch o Cronenberg valen la pena.

Yo siempre parto de la idea que mencionaba Unamuno de que Cervantes no inventó al Quijote, sino que el Quijote inventó a Cervantes; tus obras inventan quién eres tú, tú eres tus frutos y me parece que ahí hay una manera de crear identidad.

Yo soy mis libros, muero, renazco, me desarrollo y vuelvo a morir en cada libro. Actualmente llevo 78 capítulos del tomo correspondiente a la letra U de El abecedario, lo cual es una locura, pero siguen saliendo películas, mientras que la capacidad de respuesta crítica en México es escasa.

Yo agradezco leer críticas aunque no necesariamente esté de acuerdo con sus autores, para mí es una suerte de ofrenda personal, porque el arte de la crítica de cine, creo que va en camino de desaparecer, sustituido por esa cosa banal que son los influencers y youtubers, quienes solo repiten las mismas tonturas de los boletines que les mandan las distribuidoras o de plano plagian reseñas de Filmaffinity. Digamos que estamos en el mundo de la no opinión.

En una entrevista que hace un año le concedió al productor y director Roberto Fiesco, afirmó que existe una reciente generación de críticos que no está escribiendo acerca de cine mexicano, ¿a qué cree que se deba esto? ¿Qué pierde la crítica?

Creo que es un problema de selección y también de formación. Una cosa que yo les digo a mis alumnos es: "Cualquier persona puede escribir un ensayo sobre Cien años de soledad, pero yo los desafío a que escriban un ensayo sobre una película como *Danyka*, de Michael Rowe, por ejemplo. ¿Con qué armazón, con qué instrumental pueden acercarse a una película como esa?". No cualquiera afronta el reto.

Y también hay un problema de inte-

rés personal, a los nuevos críticos no les interesa ver una película de la que nadie está hablando y que casi tienes que inventarte; un caso reciente es *Todo el silencio*, de Diego del Río, película acerca de una actriz teatral que descubre que está perdiendo gradualmente la audición e intenta ocultárselo a su novia sorda oralizada, la cual, a pesar de ser un caso insólito y sin precedentes en el cine nacional, fue enviada a Amazon Prime Video, pasó de noche y de la cual he leído solo una crítica aparte de la mía.

De hecho me decidí a publicar mi crítica en *Confabulario* aunque comúnmente no escribo acerca de cine mexicano en el periódico por la simple y sencilla razón que mis textos son bastante largos y para hacer una versión periodística de seis mil caracteres tengo que sacrificarme a mí mismo, algo así como automutilarme los dedos, pero en este caso hice una excepción, porque consideré que se tenía que hablar más acerca de esta película.

Busco y me precio de leer todo lo que se publica sobre el cine mexicano y en general es poco y pobre.

¿Cuál debe de ser el crítico ideal en la actualidad? ¿El que se especializa en un tipo concreto de cine o el que abarca la mayor cantidad de películas posible?

No sé cuál puede ser el crítico ideal, pero mi postura ideal es ser especialista precisamente en cine mexicano y tratar de abarcar lo más posible del cine internacional, aunque sea el que se estrene en lo que llaman el circuito alternativo.

Una cosa no niega a la otra, al contrario, una alimenta a la otra; si yo solo escribiera acerca de un cine, creo que sería el hombre más frustrado del planeta, viviría en una entelequia rarísima, me faltaría una densidad, un peso específico desde donde estoy plantado.



FOTO ESPECIAL

El crítico de cine sigue trabajando en su saga de libros sobre el cine mexicano.

Me parece que esa dialéctica es fundamental, al menos para mi trabajo, quizás no así para otros críticos, yo respeto las posturas de los colegas.

También hay algo que me parece importante que está cerca de la evolución de nuestras costumbres: la mayoría de las películas mexicanas que estamos viendo este año, no pudieron haber sido concebidas hace una década, es un mundo completamente distinto, o sea, hay una aceleración de nuestro cambio mental y nuestros intereses.

Por ejemplo, mis estudiantes han visto una cantidad enorme de películas,

tienen una sobreoferta y lo que observo es que sus criterios son totalmente desiguales, nadie responde a la cultura cinematográfica del otro. En fin, son pequeñas percepciones, pero la diversidad ganó en donde menos se imaginaba uno. **¿Nunca se acerca a leer sus propios libros?**

¡No, nunca! Imagínate tener que estar revisitándote todo el tiempo. Por ejemplo, para mí fue un ejercicio muy provechoso escribir en el momento más atroz de mi vida, pero el señor que escribió *La resiliencia del cine mexicano* ya no existe más.



EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

- 10:00** Desfile Militar Conmemorativo con motivo del 214 Aniversario del inicio de la Independencia (En vivo)
- 13:00** Programación ILCE
- 14:00** Museo Nacional de Antropología Medio Siglo ¡El proyecto del Museo!
- 14:30** ¡CLIC CLAC!
- 16:55** Cápsulas Las Joyas de Oaxaca
- 17:00** MEMORIA VIVA DE CIERTOS DIAS Centenario del Himno Nacional
- 17:30** CINEMA 22 Cilantro y perejil Dirección: Rafael Montero
- 19:00** Marquesina con Julio López Calanda: Tierra de Buñuel

LUNES 16 SEPTIEMBRE 2024

- 19:30** Cine-secuenciaS, 2024
- 20:00** Primer Encuentro Continental de Comunicador@s Independientes: "Informar es liberar" (Parte II)
- 21:00** Noticiero Punto de Referencia
- 22:00** Debate 22 con Javier Aranda Luna Librería U-Tópicas Invitados: Luis Castro Hernández y Martha Hernández Aguilar
- 22:30** Canal 22: Reflexión en movimiento Expresión artística Dirección: Marcel Llorens
- 23:00** Feria del mezcal 2024 (Estreno)
- 00:00** Medianoche en corto Yuban (Tierra viva) Dirección: Ya'asib Vázquez Colmenares



10:00 h

*Programación sujeta a cambios

SKY 1122 - IZZI 22 - DISH 122 - STARTV 122 - TOTAL PLAY 22 - MEGACABLE 122



CULTURA



canal22.org.mx

CRÓNICA

LA NUEVA FORMA DE ESTAR EN LA NOTICIA



16 Lunes de septiembre

 tv.unam

tv.unam.mx


14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 **ESPECIAL INDEPENDENCIA**
1822, el año que fuimos imperio
De Flavio González Mello
Una sátira política sobre la consumación de la Independencia

19:30 **ÍCONOS DEL JAZZ**
Modern Jazz Quartet 1 y 2
Emblemático grupo musical de jazz formado por Milt Jackson, John Lewis, Percy Heath y Connie Kay

21:00 **Léemelo**
Con Humberto Busto
La directora de cine Lila Avilés, galardonada con el premio Ariel, comparte las lecturas que han marcado su vida

22:00 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO**
Fuego en el mar
De Raúl Araiza
(México, 1979)



1822, el año que fuimos imperio



Léemelo: Lila Avilés

IZZI • TOTAL PLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE ▶ CANAL 120





Ciencias Digitales





Sistemas Computacionales.



Manufactura y Robótica.



Desarrollo de Software y Aplicaciones.



Ciberseguridad y Telecomunicaciones



Marketing y Diseño Digital.



Negocios Digitales.

 Live Digital Education

33 2802 8419

univer.com.mx



EL SITIO QUE
SÍ INFORMA



ESCANEA

ES
HORA
DE ESTAR



BIEN
INFORMADO



Casi el paraíso: Una visión moderna sobre la ambición y el poder en México



Fotograma del filme.

La ópera prima de Edgar San Juan adapta con éxito el clásico de la literatura mexicana de Luis Spota

CORTE Y QUEDA

Danieska Espinosa

X: @Deaoni_Hyde

Casi el paraíso, ópera prima del productor Edgar San Juan, está basada en la novela homónima del periodista y escritor mexicano Luis Spota, que resulta ser un ambicioso proyecto que busca traducir a la pantalla grande una obra fundamental de la literatura nacional publicada en 1956.

Considerada un hito en la narrativa social y política del país al retratar la problemática del malinchismo, clasismo y corrupción en México, esta adaptación cinematográfica de 2024 tenía el desafío monumental de capturar esa esencia mientras la actualiza para una audiencia contemporánea, algo que consigue de manera exitosa para una nueva audiencia, reinterpretándola y trayéndola al siglo XXI.

La novela de Spota es conocida por su crítica mordaz a la nueva burguesía mexicana, particularmente la clase política que se benefició de la Revolución, las estrellas de cine y los extranjeros que

aprovecharon el clima de apertura en México.

A través del personaje de Ugo Conti (Andrea Arcangeli en este filme), un “noble” europeo que explota la idolatría y la ignorancia de la élite mexicana, el periodista ofreció un comentario incisivo sobre la hipocresía social de la época que parece seguir vigente.

La narrativa se desarrolla en dos frentes: la vida de Conti en México y su vida en Europa, mostrando cómo sus acciones están impulsadas por una ambición desmedida y una moral cuestionable.

Edgar San Juan se enfrenta al reto de traer todo ese contexto de los 50 para resonar con una audiencia moderna y la verdad es que no hay mucha diferencia entre aquella y la actual. La película funciona en conservar la esencia crítica del texto de Spota, pero reinterpreta los elementos para reflejar la realidad contemporánea al poner el uso de las redes sociales y la fama a través de ellas como un interesante factor.

Además, en lugar de políticos corruptos beneficiándose de la revolución, San Juan muestra cómo los influencers y las estrellas de la fama moderna han sustituido a las figuras del cine clásico. Este cambio no solo actualiza el entorno de la novela, sino que también destaca la evolución de la ambición y la superficialidad desde mediados del siglo XX hasta el presente.

San Juan, junto con los guionistas Hipatia Argüero y Juan Curi, ha realizado una coproducción italiana mexicana que

mantiene el tono humorístico de la novela, mientras sigue desarrollando en diferentes actos el ascenso y la caída de Conti y sus allegados, haciendo que la historia sea más accesible para el público actual.

El filme por momentos se convierte en una alegoría sobre la ambición y la fama en la era digital, mostrando cómo las dinámicas de poder y reconocimiento han cambiado pero siguen siendo igualmente problemáticas.

Retomando el factor de la coproducción entre México e Italia, eso afortunadamente añade una dimensión internacional a la película en su producción que destaca bastante. San Juan ha hecho un esfuerzo consciente por capturar la opulencia y el lujo descritos en la novela, lo cual se refleja en la cinematografía y el diseño de producción.

Presenta un contraste visual entre el ambiente opulento de México y el esplendor de Italia, creando un telón de fondo que acentúa las diferencias y similitudes entre los mundos de los personajes.

El elenco, que incluye a los ya mencionados Arcangeli y Pimentel, también cuenta con Karol Sevilla en su primer estelar en cine, así como Miguel Rodarte, una pareja que ofrece interpretaciones que elevan la adaptación. Arcangeli, conocido como el mejor actor italiano de su generación, aporta un rango impresionante al papel de Ugo Conti.

Pimentel proporciona una actuación profunda y emocional en los breves momentos que aparecen, mientras que Karol

Sevilla demuestra una transformación notable que enriquece la narrativa. Miguel Rodarte, a su vez, muestra una cara que lo aleja de la comedia para mostrar su buen rango actoral al ser el patriarca y reproducir el perfecto prototipo del político mexicano, papel que es la cereza de un ensamble que contribuye significativamente al impacto emocional y dramático del relato.

Así, *Casi el paraíso* de San Juan logra el difícil reto de equilibrar el respeto por la obra original de Luis Spota con una versión que la hace relevante para la audiencia en estos tiempos.

La película no solo mantiene el espíritu crítico y humorístico de la novela, sino que también ofrece una visión moderna sobre temas como la ambición, el poder y la superficialidad. San Juan ha logrado actualizar la narrativa de manera que resuene con el público actual, al tiempo que conserva los elementos fundamentales que hicieron de la novela un clásico.

A través de una producción meticulosa y un elenco talentoso, *Casi el paraíso* se establece como una adaptación cinematográfica exitosa que demuestra que existe cine mexicano bien producido, mientras explora nuevas dimensiones del poder y la fama en el siglo XXI con una narrativa atractiva siendo testimonio del impacto duradero de la literatura clásica y su capacidad para inspirar reflexiones críticas sobre las realidades de un país que, a la fecha, sigue sintiéndose como casi el paraíso para muchos y un infierno tormentoso para otros.



Piastri, de 23 años, logró la segunda victoria de su carrera en la F1.

Piastri gana en Azerbaiyán; Sainz choca con 'Checo'

El mexicano hizo una gran carrera y estuvo a punto de subir al podio, pero quedó fuera

Francisco Ortiz Mendoza
deportes@cronica.com.mx

El australiano Oscar Piastri (McLaren) ganó el Gran Premio de Azerbaiyán, el decimo-séptimo del Mundial de Fórmula Uno, disputado este domingo en el circuito urbano de Baku; donde en pleno 15 de septiembre, el mexicano Sergio 'Checo' Pérez (Red Bull) y el español Carlos Sainz (Ferrari) -que luchaban por el podio en el tramo final de la misma- se chocaron en la penúltima vuelta.

Piastri de 23 años, logró la segunda victoria de su carrera en la F1 -la segunda del año-

al ganar por delante del monegasco Charles Leclerc (Ferrari) y del inglés George Russell (Mercedes); que fue tercero en una prueba en la que Max Verstappen entró en quinto lugar, el doble campeón mundial español Fernando Alonso (Aston Martin) acabó sexto; y el argentino Franco Colapinto (Williams) fue octavo en su segunda carrera en la categoría reina.

"HABÍA RITMO PELEAR"

'Checo' manifestó en el circuito urbano de Baku, que fue "una pena" porque tenía "ritmo para pelear por la victoria" y que el madrileño es "la última persona con la que quería" haberse "tocado".

"Fue un fin de semana desastroso, porque teníamos que haber acabado segundos o terceros; teníamos ritmo para pelear por la victoria. Carlos es la última persona con la que quería haber tenido este contac-

"Histórico"

Colapinto: la prensa argentina se deshace en elogios

"Histórico" es el calificativo más repetido por la prensa argentina después del octavo lugar logrado este domingo por el piloto Franco Colapinto (Williams) en el Gran Premio de Azerbaiyán, decimo-séptimo del Mundial de Fórmula Uno, que le dio sus primeros puntos en su segunda carrera en la competencia.

El portal Infobae abre su web con el titular: "Histórico: Franco Colapinto terminó en el 8° lugar en el GP de Azerbaiyán y logró sus primeros cuatro puntos en la Fórmula 1".

to. Ha sido un día malo para el Mundial, pero quedan siete carreras aún; y queda tiempo para mejorar", apuntó 'Checo', nacido hace 34 años en Guadalajara (Jalisco), que el año pasado fue subcampeón del mundo y que ahora comparte la séptima plaza del Mundial -ambos con 143 puntos- con el inglés George Russell (Mercedes), que fue el que, de rebote, se quedó con la tercera plaza este domingo en Azerbaiyán.

NUNCA CONTRA CARLOS

"Fue un día muy desafortunado; la última persona con la que hubiese querido tocar es con Carlos y el desenlace de nuestros fines de semanas han sido un desastre para nosotros", comentó el bravo piloto tapatío en la pista en la que logró dos de sus seis victorias y en la que la mala suerte evitó que subiese por cuadragésima vez a un podio de F1.

"Creo que salimos de la segunda curva con abundante espacio entre los coches; y cuando (el monegasco) Charles (Leclerc, de Ferrari, que acabó segundo este domingo) estaba metiéndose hacia el interior, Carlos intentó cogerle el rebufo.

Cuando tomó velocidad, se movió muy deprisa, tocó mi rueda delantera; y ahí se acabó todo para mí", explicó. "Estoy muy triste por el equipo; aunque lo positivo es que hemos recuperado el ritmo", apuntó

América golea a las Chivas en el Clásico femenino

Las Águilas del América golearon este domingo por 7-0 a las Chivas de Guadalajara en el Clásico Nacional del fútbol femenino, la peor derrota del equipo en su historia. En la continuación de la duodécima jornada del torneo Apertura, las azulcremas sacaron provecho de los errores de la defensa rival y pasaron por encima de su más enconado rival, sin capacidad de respuesta. Kianna Palacios, con tres dianas, Scarlett Camberos, con dos y Sarah Luebbert y Aylín Avilez, con un gol cada una, le dieron forma a la goleada del equipo que dirige el español Ángel Villacampa.

INICIA LA FIESTA

Después de 40 minutos de lucha en el que ninguno de los dos equipos mostró superioridad. En el 41 Luebbert aceptó un pase de Palacios y de derecha puso el 1-0, cuatro minutos antes de que Camberos ampliara la ventaja, con un gol de zurda. Chivas comenzó la segunda mitad con líneas adelantadas y en su afán de atacar dejó espacios atrás, lo cual aprovechó América y vapuleó a la zaga oponente. América subió al cuarto lugar.

Djokovic mantiene a Serbia en Copa Davis

Novak Djokovic acudió al rescate de Serbia y lideró el triunfo sobre Grecia en Belgrado que garantiza la permanencia del combinado balcánico en el Grupo Mundial y la posibilidad de alcanzar la fase final de la Copa Davis en el 2025.

Serbia superó su eliminatoria del Grupo Mundial I, igual que Croacia, Suecia, Corea, Suiza, Hungría, Israel, Austria, China Taipei, Japón, Noruega y Dinamarca, que estarán en el sorteo de febrero para disputar los enfrentamientos clasificatorios.



El 'León de Barrika' colmó las expectativas de quienes apostaron por su figura en la liga Saudi.

Rahm, rey de LIV Golf

El español domina la temporada y se embolsa 22 millones de dólares, por el título individual y aún le falta la final por equipos

Avelina Merino

deportes@cronica.com.mx

Jon Rahm se consagró campeón de la temporada 2024 de LIV Golf, tras ganar en Chicago el último torneo a nivel individual, que le entregó unos cheques por un valor total de 22 millones de dólares, 18 por ser campeón global del circuito este año, y cuatro por su triunfo en la 'Ciudad del Viento'. Pero no es todo aún le falta jugar la final por equipos su Legión XIII del que es capitán.

PRIMER TÍTULO

El de Barrika conquistó así su primer anillo LIV Golf, la liga que se juega a 54 hoyos, financiada por el gobierno de Arabia Saudí que le fichó con fanfarrias, trompetas y más de 500 millones de dólares en noviembre pasado.

Este domingo en Chicago, Rahm corroboró su dominio al llevarse el segun-

do triunfo de la temporada. De los 13 torneos hizo 12 Top-10. En todos, salvo en Houston cuando se tuvo que retirar con una herida en el pie izquierdo.

RESPONDE CON CRECES

Jon Rahm colma así las expectativas de quienes apostaron por su figura en el LIV Golf. De no ser por esos seis hoyos aciagos en el final de la competencia en París 2024, cuando tenía el oro al alcance, su temporada hubiese encontrado más elogios.

ÚLTIMO RECORRIDO EN CHICAGO

En su tercer y último recorrido del domingo en Bolingbrook Golf Club, a unos 50 kilómetros de Chicago, el español terminó con un acumulado de -11 golpes, con tres golpes de ventaja sobre su compatriota Sergio García y el chileno Joaquín Niemann, con el que se jugaba el título de la temporada.

El chileno, que también ganó dos tí-

Recordé que la última vez que había jugado con Sergio había ganado él en Valderrama, y esta me tenía que tocar a mí.



Feliz con su trofeo de Campeón.

tulos a lo largo de la temporada, apretó este domingo, pero Jon sacó pares con un brillante juego corto y aprovechó la mayoría de las ocasiones que se le pusieron por delante para mantener siempre una diferencia de dos golpes. Por segundo día jugó sin bogeys.

NIEMANN, SEGUNDO LUGAR

Niemann se tuvo que conformar con el segundo sitio en general de la temporada. Mientras, Sergio García se quedó con el segundo sitio en Chicago y el tercero en general.

"Estaba nervioso en este último día", explicó Jon. "Pero recordé que la última vez que había jugado con Sergio había ganado él en Valderrama, la última que jugué con Brooks había ganado en Greenbrier, y esta me tenía que tocar a mí".

Y LOS NUESTROS

Los mexicanos Abraham Ancer y Carlos Ortiz terminaron en las posiciones 11 y 20 respectivamente con sumas de -4 y -1 golpes de manera respectiva en Chicago.